

Mathias Goeritz

GDANSK, POLONIA. 04/04/1915
CIUDAD DE MÉXICO. 04/08/1990



Fotografía: Libro Mathias Goeritz (2014)

Pintor y escultor mexicano de origen alemán asociado a la tendencia de la abstracción constructiva e impulsor de la "Arquitectura Emocional".

Estudió arte en la Escuela de Arte y Oficios de Berlín Charlottenburg (1937-1939) y se doctoró en Filosofía e Historia del Arte en la Universidad de Berlín (1940). En 1941 se fue de Alemania por la Segunda Guerra Mundial y viajó a España, donde fundaría en 1948 la Escuela de Artes de Altamira.

En 1952 se mudó a la Ciudad de México y al año siguiente construyó el Museo Experimental El Eco, recinto que rompió con los postulados del funcionalismo y en el que leyó su manifiesto de Arquitectura Emocional. Goeritz trabajó de manera colectiva con muchos otros artistas mexicanos en proyectos como las Torres de Satélite (1957), la Ruta de la amistad (1968) y el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria (1978-1980).



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1946** Sala Clan. Madrid, España. (Utiliza el seudónimo de Mago).
- 1948** Salón Alerta. Santander, España.
- 1949** Galería Paloma. Madrid, España.
- 1950** Galería Clardecor. México, D.F.
Galería Carstairs. Nueva York, NY, EUA.
Galería Camarauz. Guadalajara, Jal., México.
- 1951** Galería Camarauz. Guadalajara, Jal., México.
- 1952** Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal., México
Galería Sapi. Palma de Mallorca, España.
Galería Jardín. Barcelona, España.
Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1953** Museo Experimental El Eco. México, D.F.
- 1955** Galería Proteo. México, D.F.
- 1956** Galería Carstairs. Nueva York, NY, EUA.
- 1959** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1960** Galería Carstairs. Nueva York, NY, EUA.
Galería Iris Clert. París, Francia.
ESTOY HARTO. Galería Antonio Souza. México, D.F.
- 1961** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
Galería Antonio Souza. México, D.F.
- 1962** Galería Carstairs. Nueva York, NY, EUA.
- 1963** Galería Byron. Nueva York, NY, EUA.
- 1964** Galería Antonio Souza. México, D.F.
- 1970** RETROSPECTIVA. Galería Mer-Kup. México, D.F.
- 1979** Galería Mer-Kup. México, D.F.
- 1980** ESCULTURA ARQUITECTÓNICA. Instituto Central de Relaciones Culturales. Israel, España y Portugal.
- 1984** Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 1989** Multibanco Mercantil de México. México, D.F.
Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal. México, D.F.

POST MORTEM

- 1992** MATHIAS GOERITZ 1915-1990. EL ECO. BILDER, SKULPTUREN, MODELLE. Akademie der Künste. Berlín, Alemania.
- 1997** LOS ECOS DE MATHIAS GOERITZ. Antiguo Colegio de San Ildefonso. México, D.F.
- 1998** MATHIAS GOERITZ: UN PREHISTÓRICO CONTEMPORÁNEO. Museo Regional Alhóndiga de Granaditas. Guanajuato, México.
- 2005** REINAUGURACIÓN. Museo Experimental El Eco. México, D.F.
- 2006** ARQUITECTO, ESCULTOR, PINTOR, URBANISTA Y PENSADOR. Galería Emma Molina. San Pedro Garza García, N.L. México.
HOMENAJE A MATÍAS GOERITZ. Galería José Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
MENSAJES. Museo Experimental El Eco, UNAM. México, D.F.
MATHIAS GOERITZ. Galería Enrique Guerrero. México, D.F.
- 2008** MATHIAS GOERITZ. Festival Cultural de Mayo. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal.
- 2010** LA ILUSIÓN DEL ARTE MAYOR. La Caja Negra. Madrid, España.
- 2011** MENSAJES DE MATHIAS GOERITZ. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal.



- 2012** MATHIAS GOERITZ: ORACIÓN PLÁSTICA. Museo Federico Silva. San Luis Potosí, S.L.P.
- 2013** MATHIAS GOERITZ EN ZACATECAS. Festival Cultural Zacatecas 2013. Ex Templo de San Agustín. Zacatecas, Zac.
- 2014-2016** EL RETORNO DE LA SERPIENTE. MATHIAS GOERITZ Y LA ARQUITECTURA EMOCIONAL. [itinerante]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- 2015** EL RETORNO DE LA SERPIENTE. MATHIAS GOERITZ Y LA ARQUITECTURA EMOCIONAL. Fomento Cultural Banamex. Palacio de Iturbide. México, D.F.
MATHIAS GOERITZ. FORMAS/SOLUCIONES/TEMAS. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal.
EL CARNICERO DE MATHIAS GOERITZ. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 2016** EL RETORNO DE LA SERPIENTE. MATHIAS GOERITZ Y LA INVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA EMOCIONAL. Museo Amparo. Puebla, Pue.
VARIACIONES PARA URSA. Museo Experimental El ECO. México, D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1948** Sexto Salón de los Once.
- 1950** ARTE SIN FRONTERAS. Galería Arquítac. Guadalajara, Jal., México.
- 1951** Galería de Arte. Chapala, Jal., México.
- 1952** EL GRABADO MEXICANO. Galería Olivetti. México, D.F.
- 1954** SPM. México, D.F.
Galería Havre. México, D.F.
FERIA DEL LIBRO. Sala de Arte. El Cuchitril. México, D.F.
- 1955** Galerie R. Creuze-Salle Balzac. París, Francia
Galería Schettini. Milán, Italia.
Galería Proteo. México, D.F.
SPM. México, D.F.
- 1956** The Museum of Fine Arts. Houston, TX, EUA.
The Dallas Museum of Fine Arts. Dallas, TX, EUA.
The Institute of Contemporary Art Boston, MA, EUA.
Galería Antonio Souza. México, D.F.
- 1957** JORNADAS DE ARTE RELIGIOSO. Galería Excélsior, Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
The Munson Williams-Proctor Institute. NY, EUA.
The Carnegie Institute. Pittsburgh, PA, EUA.
- 1958** Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.
Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
Galería Proteo. México, D.F.
SPM. México, D.F.
Galería de Arte Moderno. México, D.F.
Galería Excélsior. México, D.F.
- 1959** Museo Nacional de Bezalel. Jerusalén, Israel.
The Brooklyn Museum. Nueva York, NY, EUA.
SPM. México, D.F.
- 1960** CDI. México, D.F.
Martha Jackson Gallery. Nueva York, NY, EUA.
Museo Universitario de Ciencia y Arte. Universidad Nacional Autónoma Mexicana. México, D.F.
Galería Chapultepec. México, D.F.
Galería Claude Bernard. París, Francia.
The Contemporary Arts Museum. Houston, TX, EUA.



- Galería Latow. Nueva York, NY, EUA.
- 1961** Krannert Art Museum. University of Illinois. IL, EUA.
Museum of Modern Art. Nueva York, NY, EUA.
LOS HARTOS. Galería Antonio Souza, México, D.F.
Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1962** The Carnegie Institute. Pittsburgh, PA, EUA.
- 1964** Galería de Arte Misrachi. México, D.F.
- 1969** Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.
- 1970** Galería Mer-Kup. México, D.F.
Instituto de Aspen. CO, EUA.
- 1971** Galería Mer-Kup. México, D.F.
- 1972** Galería Mer-Kup. México, D.F.
- 1973** Galería Mer-Kup. México, D.F.
La Galería. Chihuahua, Chih., México.
- 1974** MUSEO DE LOS CAJONES. ARTES GRÁFICAS PANAMERICANAS. Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 1975** Galería Mer-Kup. México, D.F.
Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1976** ARTE-OBJETO. Galería Miró. México, D.F.
- 1977** HOMENAJE A POSADA. Academia de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1978** Asociación Mexicana de Galerías y Club de Golf Churubusco, Casa Club, Tlalpan. México, D.F.
- 1979** Arte-Objeto TANE. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
Arte Correo.
- 1981** EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DE LA ESCUELA DE ALTAMIRA. Fundación Santillana. España.
- 1983** Galería Mer-Kup. México, D.F.
- 1984** A LA SAZÓN DE LOS 80. Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
Museo de Arte Moderno. México, D.F.
Museo Rufino Tamayo. México, D.F.
- 1987** Centro Cultural San Ángel, D.F. México, D.F.

POST MORTEM

- 1993** LA ESCULTURA MEXICANA AL FIN DEL MILENIO. Europalia, Park Leopold. Ostende, Bélgica.
- 1995** ARTE-OBJETO TANE. Museo Amparo. Puebla, Pue., México.
- 1998** 68, 30 AÑOS DESPUÉS. Museo Universitario de Ciencias y Arte. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1999** THE EXPERIMENTAL EXERCISE OF FREEDOM: LYGIA CLARK, GEGO, MATHIAS GOERITZ, HÉLIO OITICIA, MIRA SCHENDEL. Museum of Contemporary Art. Los Angeles, CA, EUA.
- 2000** ESCULTURAS EN PLATA TANE ORFEBRES. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
SIN MOTIVOS APARENTES. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, D.F.
ESCULTURA MEXICANA: DE LA ACADEMIA A LA INSTALACIÓN. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.

- 2001** SEGUNDA PARTE DE LA RUPTURA AL GEOMETRISMO. Museo Nacional de Bellas Artes. México, D.F.
- 2002** TIEMPO, PIEDRA Y BARRO. Museo Universitario de Ciencias y Arte. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 2004** EXPOSICIÓN TANE ARTE-OBJETO. Museo Federico Silva Escultura Contemporánea. San Luis Potosí, S.L.P., México.
- 2005** ALTER NATURA. Museo Federico Silva Escultura Contemporánea. San Luis Potosí, S.L.P., México.
REINAUGURACIÓN. Museo Experimental El Eco, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 2006** GANAMOS TODOS. Marco. Monterrey, N.L., México.
MENSAJES. Museo Experimental El Eco, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
LOS CONFINES DE LA PINTURA, TAPIZ Y ESCULTURA. Museo Rufino Tamayo. México, D.F.
MUERTE SIN FIN, UNA COTIDIANIDAD. Museo de Arte Popular. México, D.F.
Galería Enrique Guerrero. México, D.F.
- 2007** EXPANSIÓN Y CONCENTRACIÓN. Museo Experimental El Eco, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
MÉXICO, DESTELLOS EN PLATA. Museo Franz Mayer, TANE Orfebres. México, D.F.
NOCTURNOS. Museo Rufino Tamayo. México, D.F.
APORTACIONES. CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, D.F.
- 2008** LA COLECCIÓN: LA TRADICIÓN DE LAS RUPTURAS. Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno. México, D.F.
CAJAS DE TRÁNSITO: SILLAS DESDE MÉXICO. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM. México, D.F.
HOMENAJE AL PAPEL. Museo Nacional de la Estampa. México, D.F.
TIERRA ESPIRITUAL. Museo Rufino Tamayo. México, D.F.
- 2009** LA RUTA ESCULTÓRICA DEL ACERO Y EL CEMENTO. Monterrey, N.L.
- 2010** 100 AÑOS DE PINTURA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL. Museo Universitario del Chopo. México, D.F.
ÍCONOS DE LA PLÁSTICA MEXICANA EN EL SIGLO XXI. Palacio del Poder Legislativo. México, D.F.
- 2012** FUEGO PETRIFICADO. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal.
GRÁFICA CONTEMPORÁNEA 2012. Fundación Sebastián. México, D.F.
- 2013** HAY MÁS RUTAS QUE LA NUESTRA. LAS COLECCIONES DE TAMAYO DESPUÉS DE LA MODERNIDAD. Museo Tamayo Arte Contemporáneo. México, D.F.
EXPERIENCIAS DE LA MODERNIDAD (1916-1956). Real Academia de Bellas Artes. Madrid, España.
PARALELISMOS PLÁSTICOS EN MÉXICO. CUATRO DÉCADAS EN LA COLECCIÓN BBVA BANCOMER (1960-1990). Centro Cultural Tijuana. Tijuana, B.C.
ABSTRACCIÓN EN JALISCO. Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Zacatecas, Zac.
ARCHIVO MARÍA IZQUIERDO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 2013-2014** ARQUITECTURA EN MÉXICO. 1900-2010. LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD. OBRAS, DISEÑO, ARTE Y PENSAMIENTO. Fomento Cultural Banamex. México, D.F.
PINTANDO LA EDUCACIÓN. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal.
- 2014** DESAFÍO A LA ESTABILIDAD. PROCESOS ARTÍSTICOS EN MÉXICO 1952-1967. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. México, D.F.

- TREASURES OF THE TAMAYO MUSEUM. Museo de Arte Contemporáneo de San Diego. San Diego, CA, EUA.
- EL MOVIMIENTO MODERNO EN GUADALAJARA. Museo de la Ciudad. Guadalajara, Jal.
- ARQUITECTURA EN MÉXICO. 1900-2010. LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD. OBRAS, DISEÑO, ARTE Y PENSAMIENTO. Museo Fernando García Ponce. Mérida, Yuc.
- LA SICODELIA Y SU DELIRANTE VISIÓN. Museo Expuesto del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. México, D.F.
- TRAVESÍAS. ARTE MEXICANO. Museo de la Ciudad. Mérida, Yuc.
- 2015** TANE. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal.
- LAS CUCULATI DE CARRINGTON... Y OTRAS IRRUPCIONES. El Cuartel del Arte. Pachuca, Hgo.
- MOMENTUM, ARTE CINÉTICO, ÓPTICO, GEOMÉTRICO. Pablo Goebel Fine Arts. México, D.F.
- EN TORNO A LA ESCUELA DE ALTAMIRA. Palacete del Embarcadero. Santander, España.
- LA COLECCIÓN DE DIBUJOS Y ARTE GRÁFICO MEXICANO GM DE MÉXICO. Oficinas corporativas de General Motors. México, D.F.
- DO IT YOURSELF: LA ARQUITECTURA ES UN JUEGO. HOMENAJE A MATHIAS GOERITZ. MUSA. Guadalajara, Jal.
- 2016** MEXIQUE 1900-1950. DIEGO RIVERA, FRIDA KHALO, JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y LOS VANGUARDISTAS. Grand Palais. París, Francia. Itinerante: Museo de Arte de Dallas. Dallas, TX.; en línea <http://cultura.gob.mx/mexico1900-1950/> (2017).
- EL SABER GRÁFICO. Museo Nacional de la Estampa. México, D.F.
- ARTE PARA LA NACIÓN. Galería del Palacio Nacional. México, D.F.
- UNA REVISIÓN ANTOLÓGICA DE LA OBRA DEL DOCTOR MATHIAS GOERITZ. Galería Pablo Goebel Fine Arts. México, D.F.
- CAMPO CERRADO. ARTE Y PODER EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA. 1939-1953. Museo Reina Sofía. Madrid. España.
- 2017** DESPUÉS DEL PAISAJE. ABSTRACCIÓN EN LA COLECCIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL. Museo de Arte Carrillo Gil. México, CDMX. Itinerante: Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L.
- COLECCIÓN PUEBLO DE JALISCO. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal.
- ZUGZWANG. UNA REVISIÓN DE LA COLECCIÓN CARLOS ASHIDA. Museo de Arte Raúl Anguiano. Guadalajara, Jal.
- LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.
- ANALOGÍAS ESCULTÓRICAS. COLECCIÓN DE ARTE MODERNO. MAM. Ciudad de México.
- 2018** TRANSICIÓN-RUPTURA. FEMSA. Museo Casa Diego Rivera. Ciudad de México.
- LOS FRAGMENTOS DE LA RUPTURA. COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. Centro Cultural Clavijero. Morelia, Mich.
- HELLO WORLD. Museo Hamburger Bahnhof. Berlín, Alemania.

OBRAS

- 1948** Fundó la *Escuela de Altamira*, un movimiento artístico que llegó a ejercer una influencia considerable en la joven pintura española.
- 1951** *Animal*. Concreto. Jardines del Pedregal. México, D.F.
- 1953** *Serpiente de El Eco*. Placa de acero. Museo Experimental El Eco. Actualmente se encuentra en el Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 1954** *La mano divina*. Relieve. Yeso y concreto. En colaboración con el presbítero Manuel de Erze Garamendi y los arquitectos Ricardo de Robina y Jaime Ortiz Monasterio. Iglesia de San Lorenzo. México, D.F.

- La mano codiciosa*. Relieve. México, D.F. (Destruída)
- 1957** *El pájaro amarillo*. Concreto pintado, 15m. Jardines del Bosque. Guadalajara, Jal., México.
- 1958** *Vitales en la iglesia de San Lorenzo*. En colaboración con el arquitecto Ricardo de Robina y el presbítero Manuel de Erze Garamendi. México, D.F.
Las torres de Temixco. Concreto. Temixco, Mor., México.
Las Torres de Satélite. Concreto, de 35 a 55 m. En colaboración con el arquitecto Luis Barragán. Naucalpan, Edo. de México, México.
- 1959** *Los amantes de Acapulco*. Concreto. Hotel Presidente. Acapulco, Gro., México.
- 1961** *Vitales*. Catedral de Cuernavaca. Diseño del Sagrario. Cuernavaca, Mor., México.
Vitales del Sagrario. Convento e iglesia de las Capuchinas Sacramentarias. En colaboración con el arquitecto Luis Barragán y Jesús Reyes Ferreira. México, D.F.
 Inicia el movimiento filosófico-artístico *Los Hartos*.
- 1962** *Vitales*. Convento de Azcapotzalco. En colaboración con el arquitecto Ricardo de Robina. México, D.F.
- 1963** *Vitales*. Catedral Metropolitana. En colaboración con el arquitecto Ricardo de Robina. México, D.F.
- 1964** *Vitales, Sagrario y Vía Crucis*. Iglesia de Santiago Tlatelolco. En colaboración con el arquitecto Ricardo de Robina. México, D.F.
Vam. Concreto. Carretera México-Toluca, Edo. de México, México. (Perdida)
Las torres de Automex. Concreto. En colaboración con el arquitecto Ricardo Legorreta. Toluca, Edo. de México, México.
Mural y cuadros. Fibra de henequén. Sala Huichol. Museo Nacional de Antropología. México, D.F.
Muro. Obra arquitectónica. Concreto, 21 m. Unidad López Mateos. Viveros de Las Lomas. México, D.F.
Celosía. Laboratorios farmacéuticos Smith Kline and French. En colaboración con el arquitecto Ricardo Legorreta. México, D.F.
- 1965** *Sinagoga Maguen David*. En colaboración con el ingeniero David Serur. México, D.F.
 Pocos cocodrilos locos. Mural. En colaboración con el arquitecto Ricardo de Robina. México, D.F. (Destruída)
- 1968** *La osa mayor*. Constelación escultórica, siete columnas. En colaboración con los arquitectos Félix Candela, Enrique Castañeda y Antonio Peyrí. Palacio de los Deportes. México, D.F.
Mensaje. Celosía exterior. Lámina de acero pintada. Hotel Camino Real. México, D.F.
- 1970** *Tú y yo*. Concreto. STC, Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente colocada en la estación de metro Universidad. México, D.F.
Pirámide de Mixcoac. Acumulación de cubos de concreto en configuración piramidal. En colaboración con los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky. Conjunto Torres de Mixcoac. México, D.F.
Murales Dorados. Entrada de la Torre Atlantic Richfield Corporation. Los Ángeles, CA, EUA.
- 1972** *Constelación*. Por encargo de Herbert Bayer. Parque Anderson. Aspen, CO, EUA.
- 1973** *Escultura colgante*. Almacenes De Todo. México, D.F. (Destruída)
- 1974** Decoración. Atlantic Richfield Corporation. Filadelfia, PA, EUA.
- 1976** Glorieta. Grupo GUCADIGOSE. Villahermosa, Tab., México. (Destruída).
- 1977** *Don Gero*. Concreto y metal, 5 m. En colaboración con los arquitectos Mario Schjetnan y José Luis Pérez. Conjunto Quinta Eugenia. México, D.F.
- 1978** *El coco*. Placa de acero. En colaboración con los arquitectos Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León. Torre Manhattan. Tecamachalco, Edo. de México, México.



- 1979** *Espacio escultórico*. (Obra colectiva de Mathias Goeritz, Helen Escobedo, Federico Silva, Hersúa, Manuel Felguérez y Sebastián). 120 metros de diámetro exterior. Centro Cultural Universitario, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1980** *Laberinto de Jerusalén*. Centro Comunitario Alejandro y Lilly Saltiel. En colaboración con los arquitectos Spector y Amisar Jerusalén, Israel.
Decoración mural. Atlantic Richfield Corporation. Washington, DC, EUA.
Corona de Bambi. Acero pintado, 12 x 6 x 4 m. Segunda etapa del Espacio Escultórico. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
Torre Anaconda. En colaboración con Herbert Bayer. Denver, CO, EUA.
- 1981** *Monumento al Doctor Nabor Carrillo Flores*. Rotonda de los Hombres Ilustres. México, D.F.
- 1982** *Energía*. Concreto. Bosque de Chapultepec. México, D.F.
Escultura monumental. ENEP-Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1983** *Mural*. Figuras en triángulo. Madera, 500 x 250 cm. Atlantic Richfield Corporation. Dallas, TX, EUA.
- 1984** *Brancusiadas*. Banco Finuleón de Monterrey. Monterrey, N.L., México.
- 1985** *Mural*. Latón y aluminio. Edificio de la Contraloría. México, D.F.
- 1986** *Escultura*. Bronce. Edificio Corporativo Aurrerá. Cuajimalpa, Edo. de México, México.
La serpiente. Placa de acero. La parte más alta tiene 25 m. Ribera del Río Danubio. Linz, Austria.
Mural. Instituto Goethe. México, D.F.
- 1988** *Torre*. En colaboración con el ingeniero David Serur. Fundación Cultural Miguel Alemán. México, D.F.
- 1989** *Mural*. Biblioteca Lino Picaseño. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1990** *Cubos incrustados*. Bronce. Plaza Mathias Goeritz. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

POST MORTEM

- 1991** *Monumento*. Parque Annie y Moshe Trottner. Jerusalén, Israel.

PREMIOS

- 1973** Miembro de la Academia de las Artes, Berlín, Alemania.
- 1975** Miembro honorario. Real Academia. La Haya, Holanda.
- 1980** Premio Elías Sourasky. México, D.F.
- 1984** Académico emérito honorario. Academia de Arquitectura. México, D.F.
- 1986** Orden de las Artes y las Letras en grado de caballero. México, D.F.
Premio Universidad. Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura. México, D.F.
- 1989** Premio México. Academia Mexicana del Diseño. México, D.F.
- 2015** Homenaje a Mathias Goeritz en el centenario de su nacimiento. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Guadalajara, Jal.

BIBLIOGRAFÍA

- Antiguo Colegio de San Ildefonso (1997). *Los ecos de Mathias Goeritz*. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- Arteaga, Agustín et.al. (1999). *Un siglo de Arte Mexicano 1900-2000*. México: Landucci Editores; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Bellas Artes.



- Arteaga, Agustín et.al. (2000). *Escultura mexicana. De la academia a la instalación*. Milán: Instituto Nacional de Bellas Artes; Landucci Editores.
- Auer, Gerhard (1995). *Mathias Goeritz. El Eco*. Brunswick: Deutschen Forschungsgemeinschaft.
- Bamford Smith, Clive (1967). *Five Mexican Architects*. Nueva York: Architectural Book Publishing.
- Barnitz, Jacqueline (2001). *Twentieth Century Art of Latin America*. Austin: University of Texas Press.
- Carvajal, Rina & Ruiz, Alma (1999). *The Experimental Exercise of Freedom*. Los Ángeles: LACMA.
- Castillo, Christian del & Miranda, David (2015). *Guía Goeritz*. México: Arquine.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1992). *Mathias Goeritz. Un artista plural. Ideas y dibujos*. México: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cuahonte, Leonor (2007). *El Eco de Mathias Goeritz*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas; Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cuahonte, Leonor (2015). *El eco de Mathias Goeritz*. México: Turner.
- Driben, Lelia (2012). *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eder, Rita (1984). *Arquitectura emocional*. México: Museo de Arte Moderno.
- Eder, Rita [Ed.] (2014). *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*. España: Universidad Nacional Autónoma de México & Turner.
- Ferrant, Ángel; Busuioceanu, Alejandro; Prieto, Gregorio; Vivanco, Felipe; Nieva, Francisco; Ory, Carlos Edmundo de; Saura, Antonio; Santos Torroella, Rafael & Gasch, Sebastián (1949). *Homenaje a Mathias Goeritz. Poemas, textos y dibujos*. Madrid: Talleres de Blass.
- Garza Uzabiaga, Daniel (2012). *Mathias Goeritz y la arquitectura emocional. Una revisión crítica (1952-1968)*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes; Universidad de Nuevo León; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Goeritz, Mathias (1950). "El artista frente al mundo" en Ver y estimar. *Cuadernos de Crítica Artística. Argentina*. Vol. 5, núm. 20.
- Goeritz, Mathias (1950). *Sobre la libertad de creación*. Guadalajara: Ediciones de la Galería Camarauz.
- Goeritz, Mathias (1952). "¿Arte abstracto o arte figurativo?" en *Sur*. Argentina: Sur. (núms. 209-210).
- Goeritz, Mathias (1960). "¿Arquitectura emocional?" en *Revista de Arquitectura*. México: Escuela Nacional de Arquitectura. (núms. 8-9).
- Goeritz, Mathias. (1960). "Manifiesto. Estoy harto..." en *Mathias Goeritz*. México: Galería Antonio Souza.
- Goeritz, Mathias. (1961). "Manifiesto Los Hartos" en *catálogo de la Galería Antonio Souza*. México: Galería Antonio Souza.
- Goeritz, Mathias. (1962). "Please stop!" en *Mathias Goeritz*. París: Galería Iris Clert.
- Goeritz, Mathias. (1968). "Art is dead!" en *Leonardo, International Journal of the Contemporary Artist*. Oxford: Oxford. (Vol. 1, núm. 2).
- Goeritz, Mathias. (1969). "A Criticism by its Author of the Route of Friendship Project" en *Architecture. Formes et fonctions*. Vol. 15. Suiza: Lausana.
- Goeritz, Mathias. (1984). *Arquitectura emocional*. Catálogo-Exposición. México: Museo de Arte Moderno.
- Goeritz, Mathias. (1984). *Imagen y obra escogida*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Dirección General de Proyectos Académicos; Centro de Estudios sobre la Universidad. (Con textos de Mathias Goeritz y Lily Kassner).
- Goeritz, Mathias. (1992). "Manifiesto de la arquitectura emocional" en *Mathias Goeritz. Un artista plural. Ideas y dibujos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Goeritz, Mathias. (1966). *Poesía concreta internacional*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Goeritz, Mathias & Cuahonte, Leonor [Comp]. (2015). *Pensamientos y dudas autocríticas. El eco de Mathias Goeritz*. México: Turner.

- González Gortázar, Fernando. (1991). *Mathias Goeritz en Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. (Col. Fundamento. Serie: Arquitectura y Urbanismo).
- Guillón, Ricardo. (1949). *Ángel Ferrant/Mathias Goeritz*. Madrid: Galería Palma.
- Ibarra García, Laura. (2014). *Mathias Goeritz. Ecos y laberintos*. Querétaro: Quad/Graphics; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Instituto Cultural Cabañas. (1995). *Catálogo de la colección de Mathias Goeritz*. Guadalajara: Instituto Cultural Cabañas
- Josten, Jennifer. (2012). *Mathias Goeritz and International Modernism in Mexico 1949-1952* (tesis doctoral). Yale University, New Haven, EUA.
- Kartofel, Graciela (1992). *Mathias Goeritz. Un artista plural. Ideas y dibujos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Kassner, Lily (1983). *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*. México: DGP; Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kassner, Lily (1993). *La escultura mexicana al fin del milenio. 14 artistas mexicanos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Kassner, Lily (1998). *Mathias Goeritz, vida y obra*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Bellas Artes
- Kassner, Lily (2007). *Mathias Goeritz, vida y obra*. 2ª Ed. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Kassner, Lily (2013). *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX*. Tomo II. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Kassner, Lily et.al. (2003). *Tiempo, piedra y barro*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kassner, Lily et.al. (1977). *El geometrismo mexicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Katzmann, Israel (1963). *La arquitectura contemporánea mexicana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia; Secretaría de Educación Pública.
- Luna Arroyo, Antonio (1964). *Panorama de la escultura mexicana contemporánea*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Manrique, Jorge Alberto; Rodríguez Prampolini, Ida; Acha, Juan; Moyssén, Xavier & Conde, Teresa del (1977). *El geometrismo mexicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México & Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Miranda, David (2015). *La disonancia de El Eco*. Dirección General de Artes Visuales de la UNAM.
- Monteforte Toledo, Mario (1979). *Las piedras vivas*. México: Instituto de Investigaciones Sociales; Universidad Nacional Autónoma de México.
- Monteforte Toledo, Mario (1993). *Conversaciones con Mathias Goeritz*. México: Siglo XXI Editores.
- Morais, Federico (1982). *Mathias Goeritz*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Museo de Arte Moderno & Centro de Arte La Regenta (2008) *México Abstracto. La realidad de las formas*. México: Museo de Arte Moderno & Centro de Arte La Regenta.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía & Fomento Cultural Banamex & Museo Amparo (2014). *El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Fomento Cultural Banamex & Museo Amparo.
- Nelken, Margarita. (1964). *El expresionismo en la plástica mexicana de hoy*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes; Departamento de Artes Plásticas.
- Pacheco, Cristina (1988). *La Luz de México*. México: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Poniatowska, Elena (1990). *Todo México*. México: Editorial Diana.
- Rodríguez Prampolini, Ida; Asta, Ferruccio. (1997). *Los ecos de Mathias Goeritz: Ensayos y testimonios*. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso; Instituto Nacional de Bellas Artes; Instituto de Investigaciones Estéticas. (Vol. 2).

- Ruiz-Healy, Patricia. (2012). *Mathias Goeritz*. Guadalajara, Jalisco: Secretaría de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Ruy Sánchez, Alberto; et.al. (2002). *Museo de Arte abstracto Manuel Felguérez*. Madrid: Artes de México.
- Schneegass, Christian [ed.] (1992). *Mathias Goeritz, 1915-1990: El Eco: Bilder, Skulpturen, Modelle*. Berlín: Academia de Artes.
- Talleres de Blass. (1949). *Homenaje a Mathias Goeritz. Poemas, textos y dibujos*. Madrid: Talleres de Blass.
- Tudelilla Laguardia, Chus (2014). *Mathias Goeritz: recuerdos de España 1940-1953*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Werry, Elke (1987). *Mathias Goeritz, Ein deutscher Künstler in Mexiko*. Marburg: Jonas Verlag.
- Werry, Elke. (1994). *Mathias Goeritz, Monographie mit Werkverzeichnis*. Múnich: Tuduv-Studein; Reihe Kunstgeschichte; Band 54.
- Westerdahl, Eduardo. (1949). *Mathias Goeritz*. Barcelona: Ediciones Cobalto.
- Zúñiga, Olivia. (1953). *Los amantes y la noche. Canto en torno a las ideas escultóricas de Mathias Goeritz*. México: Ediciones El Eco.
- Zúñiga, Olivia. (1963). *Mathias Goeritz*. México: Editorial Intercontinental. (Col. Tonatiuh).

REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV

- Archivo hemerográfico CEVIDI.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1992). *Mathias Goeritz. Un artista plural. Ideas y dibujos*. México: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cuahonte, Leonor (2015). *El eco de Mathias Goeritz*. México: Turner.
- Ediciones culturales GDA (1975). *Artistas Plásticos México 75*. México: Ediciones Culturales GDA
- Ibarra García, Laura. (2014). *Mathias Goeritz. Ecos y laberintos*. Querétaro: Quad/Graphics; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Kassner, Lily. (2013). *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX. Tomo II*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Monteforte Toledo, Mario (1993). *Conversaciones con Mathias Goeritz*. México: Siglo XXI Editores.
- Morais, Federico (1982). *Mathias Goeritz*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Museo Amparo. (2014). *El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Fomento Cultural Banamex; Museo Amparo.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-01 (ACP)

