

## **CELEBRA EL MUSEO FERNANDO GARCÍA PONCE 80 AÑOS DE VIDA Y CINCO DÉCADAS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA DEL MTRO. GABRIEL RAMÍREZ AZNAR.**

Para festejar y honrar a uno de los pintores más importantes de Yucatán, el Museo Fernando García Ponce rindió un homenaje a Gabriel Ramírez Aznar con la charla: "Legado y permanencia de tres pintores yucatecos: Gabriel Ramírez Aznar", en la que participó la escritora Ana García Bergua, el periodista y gestor cultural Christian Núñez y el Dr. Luis Ramírez Carrillo.

La serie de homenajes es un programa que en 2018 el Museo lleva a cabo con motivo de los festejos de los natalicios del Mtro. Fernando Castro Pacheco (1918-2013) en su Centenario; los 85 años de Fernando García Ponce (1933- 1987) y los 80 años del Mtro. Gabriel Ramírez Aznar (1938), bajo el nombre: "Legado y permanencia de tres pintores yucatecos".

Durante la charla, Ana García Bergua, escritora y traductora, enfatizó la pertenencia del homenajeado a la Generación de Medio Siglo, surgida hacia la década de 1960 como respuesta a la corriente nacionalista que imperaba: "esa generación prolífica, cosmopolita e innovadora abarcó amplios territorios como la literatura, la pintura, el cine. Los pintores de su generación "La Ruptura" crearon una obra individual y muy diversa".

Ramírez Aznar ha obtenido los más altos premios nacionales y ha expuesto su obra en Nueva York y la Feria Arco de Madrid. Sobre su pintura, la narradora y cronista consideró que es de gran fuerza y complejidad: "Si algo particulariza la obra de Gabriel es el uso del color puro, puesto a movilizar, luchar, a explotar de maneras que siempre sorprenden y nos hablan a veces con una alegría desbordada, erótica y vital, en otras francamente angustiosas y enigmáticas. Los cuadros de Gabriel son seres, pero también son paisajes, teatros móviles de colores y líneas negras dramáticas. La luz y colorido yucateco están presentes en todos ellos".

Asimismo, Ana García abordó la faceta de dibujante de Aznar, la cual comprende retratos de músicos, escritores, actores, pintores y cineastas "que pueblan un mundo riquísimo y vital". Y por supuesto, destacó su papel en la crítica, la historiografía cinematográfica y su participación en el Grupo Nuevo Cine, donde Emilio García Riera (padre de la escritora) conoció y colaboró con Gabriel Ramírez: "un grupo que renovó la crítica cinematográfica y abrió el camino a otro cine y otra cultura para los espectadores en los años 60".

"El gusto por reunir filmografías en las que no faltara ningún dato, ningún nombre por estrambótico y mínimo que fuera, llevó a mí padre y a Gabriel a hacer sus libros de cine. Yo los veía intercambiar datos con un gusto

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

**Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #86 p. 6-9.**

coleccionista y nunca he dejado de pensar que los guiaba el sano y liberario placer del juego compartido".

Otro de los ponentes fue el gestor cultural, Christian Nuñez, quien leyó un ensayo que preparó para la ocasión al que tituló "Ramírez: ruptura y rebeldía", donde subyacen las ideas de la obra del pintor. "Ramírez evita decirnos en qué consiste la pintura, y menosprecia el culto al artista. En las dos veces que hemos platicado su agudeza crítica se fusiona con una honestidad brutal, eso destruye cualquier tentativa de homenaje", manifestó el ponente.

La investigación y el sentido crítico siempre lo han acompañado, consideró Christian Nuñez. "Sus ejecuciones invitan a la efervescencia de ideas, a la región salvaje que no suele florecer en texto de sala o análisis académicos. Lo suyo es pulsión, energía oscura, una espiral descendente".

Finalmente, el Dr. Luis Ramírez Carrillo, sobrino del homenajeado, ofreció algunos aspectos de la vida familiar y personal del pintor yucateco.

Como parte de las actividades en honor al artista, se inauguró también la exposición "Gabriel Ramírez, hoy"; con la cual celebró sus 80 años de vida y cinco décadas de trabajo y aportaciones a sus tres grandes pasiones: la pintura, el cine y la literatura.

"Gabriel Ramírez, hoy" está integrada por 23 acrílicos realizados durante el presente año, en los que se puede apreciar cambios en la composición, formato y ejecución por parte del artista, quien es integrante de la generación de La Ruptura y recipiendario de la Medalla Yucatán (1986).

La pintura de Ramírez Aznar se ha consolidado en un lenguaje muy personal, su pintura es naturalmente intuitiva y espontánea. El proceso de trabajo, no exento de experimentación a lo largo de estos años, fluye de manera ágil y sin un condicionamiento o un racionamiento previo y elaborado.

El autor aborda el lienzo en blanco sin bocetos ni esquemas, más bien guiado por la intuición y un proceso de concentración donde el mero acto de pintar es la gran premisa. Las sesiones de trabajo del maestro pueden ser rápidas y ágiles, pero esto es producto de esa necesidad y explosión por manifestar lo que en su interior se gesta, por ello, los procesos de Ramírez se concentran en periodos específicos de trabajo e incluso en una sesión puede concluir un cuadro.

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

**Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.**

---

Con más de 100 exposiciones individuales y colectivas, la trayectoria de Gabriel Ramírez se gestó en los convulsos años 60's, una época de renovación en las artes; por ello su lenguaje se nutre del expresionismo alemán, el post impresionismo y sobre todo del grupo COBRA, de éste último se aprecia el dominio del color, sin recurrir a los matices, sino colores puros y a veces violentos.

De todas estas incursiones al lienzo en blanco, de estas "obsesiones", "Gabriel Ramírez, hoy" vislumbra transformaciones en su autor: formatos que van de un tamaño pequeño a los dos metros. Fondos, ahora blancos, destacan y animan composiciones que parecen surgir de un centro físico, pero también espiritual, desde donde todo fluye, un cruce de caminos definidos por trazos azules, rojos y amarillos; el verde, tantas veces protagonista de sus cuadros, ahora sutilmente parece ceder su lugar a otras reflexiones.

#### **#ADetalle**

Descarga el podcast de Arteconexión

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

**Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #86 p. 6-9.**

---

S.A. (2018). "Celebra el museo Fernando García Ponce 80 años de vida y cinco décadas de trayectoria artística del mtro. Gabriel Ramírez Aznar. **Boletín MACAY. #90. 3-6.**