

"ABSTRACTO 02". COLECCIÓN PRIVADA DE ING

Esta particular selección del acervo de ING México, que contiene obras firmadas entre los años 1961 a 1985, es el reflejo de un momento preciso y puntual del arte en México. Quizás uno de los más efervescentes de la creación plástica de este país.

Son dos décadas que recogen los logros de una dinámica evolución del quehacer artístico y el cultivo de las generaciones actuales. Esta parte del acervo de ING se inclina predominantemente al género de ruptura y permite incursionar en la multiplicidad de variantes que testimonian la particular sensibilidad y el talento de los artistas mexicanos en el campo de la geometría y la abstracción.

Si bien la cultura en México tiene la particularidad de una relación indeleble con su historia política y social, el arte es y por siempre ha sido, una actividad inherente a la vida civil y un componente esencial de su idiosincrasia, basado en la individualidad.

Los artistas ubicados dentro del período de Transición y modernidad como son Roberto Montenegro, Carlos Orozco Romero, David Alfaro Siqueiros, Carlos Mérida y Rufino Tamayo, curiosamente estuvieron en algún momento ligados a la Galería de Arte Mexicano (GAM) fundada en 1935 por las hermanas Carolina e Inés Amor. Desde esta primera plataforma cada uno habría de mantener una activa y cada vez creciente presencia en los años venidos.

A pesar de sus profundas divergencias ideológicas y pictóricas, las diferencias no obstan para una cierta camaradería y cordialidad. La galería es un espacio que propicia la experimentación y sobre todo la incursión y desarrollo en la práctica de la pintura de caballete. Cada uno de ellos reorienta su lenguaje ahora con vistas a una presencia en el incipiente mercado de coleccionistas nacionales.

De la modernidad hacia la abstracción en donde se vislumbra claramente el porvenir de la abstracción en México y se introdujeron a otros artistas que también inician su vida profesional en los cincuenta, marcan de manera sutil la culminación del incesante "pionerismo" que caracteriza la eterna transición y entrada de México a la modernidad, que tal vez se pueda dar por consolidada con la construcción de la Ciudad Universitaria, en 1952.

La década de los cincuenta se caracteriza por una desenfrenada actividad en el campo de la construcción de edificios públicos, de la vivienda popular y hasta de los más innovadores proyectos residenciales, como el Pedregal de San Ángel, diseñado por el arquitecto Luis Barragán. El presidente saliente es el "modernizador" de México, Miguel Alemán. El Partido

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #53. p. 7-9.

Revolucionado Institucional (PRI) está plenamente afianzado en el poder y ante los incipientes fracasos de la doctrina estalinista, que da pie al período de la Guerra Fría, el gobierno mexicano vuelve los ojos hacia su vecino del norte y la ideología imperante ha dado un marcado viraje hacia la derecha. En la escena de las artes visuales, permanecen los dos centros de formación académica: La Academia de San Carlos, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con un programa más clasicista y la escuela "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que se desenvuelve hacia una enseñanza más libre y vanguardista.

Cordelia Urueta, Pedro y Rafael Coronel, Feliciano Bejar, Francisco Moreno Capdevilla y Chucho Reyes son algunos de los artistas que están dentro de este período.

La palabra Ruptura es el término aparentemente acuñado al alimón por los historiadores Teresa del Conde y Jorge Alberto Manrique, mucho después de los acontecimientos que le dieron carácter y origen, para designar al fenómeno o movimiento que agrupa en México a esta generación.

En la Ruptura podemos ver un cambio definitivo y renovador. Según Jorge Alberto Manrique los que dieron la batalla fueron: Francisco Corzas, Jose Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Fernando García Ponce, Vicente Rojo, Vlady, Arnaldo Coen, Luis López Loza, los cuales se encuentra exhibidos en esta muestra.

Fernández, C. (2009). Abstracto 02. Colección privada de ING. Boletín MACAY #53, 7-9.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.
