

Alberto Gironella

CIUDAD DE MÉXICO. 26/09/1929
CIUDAD DE MÉXICO. 02/08/1999



Fotografía: SEMO, ca. 1950. Fototeca Nacion
via Mediateca INAH, D.R. INAH, Méxi

Pintor y escritor mexicano.

Alberto Gironella inició su trayectoria artística en el ámbito de la literatura en gran medida influenciado por su relación con varios intelectuales y creadores españoles exiliados en México.

Fue fundador, junto con Vlady y Héctor Xavier, de la galería Prisse (1952). En ese recinto expuso por primera vez su trabajo (La condesa de Uta). Participó de manera regular en diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en México y diversas ciudades de América y Europa (París, 1961; Nueva York, 1965; Madrid, 1977; etc.).

En 2010 fue inaugurada la biblioteca Esto es Gallo, conformada por el acervo personal de este artista.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1953** Galería El Gallo Pitagórico. Guanajuato, Gto., México.
- 1959** Unión Panamericana. Washington, DC, EUA.
- 1960** Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver., México.
Instituto Francés de América Latina. México, D.F.
- 1962** MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN DE LA REINA MARIANA. Galería Belechasse.
París, Francia.
ARTISTAS DE AMÉRICA LATINA. Museo de Arte Moderno. París, Francia.
- 1963** Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1964** FESTÍN EN PALACIO. Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1968** CAMERA OBSCURA. Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1972** EL ENTIERRO DE ZAPATA Y OTROS ENTERRAMIENTOS. Sala Nacional.
Palacio de Bellas Artes. México D.F.
- 1975** Galería GDA. México, D.F.
EL ESCORIAL. ULTRAMARINOS. Galería François Tournié. París, Francia.
- 1977** METAMORFOSIS. Galería Juan Martín. México, D.F.
LA VUELTA DEL INDIANO. ULTRAMARINOS. Galería Iolas-Velasco. Madrid,
España.
CUATRO VARIACIONES DEL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ. Feria
Internacional de Arte Contemporáneo. París, Francia.
LA VUELTA DEL HIJO PRÓDIGO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 1979** EL TIEMPO TAMBIÉN PINTA. RETROSPECTIVA. El Colegio de México.
México, D.F.
SARDANA. RETROSPECTIVA. Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1980** Museo de Arte Moderno. Belgrado, Yugoslavia.
NOCHE FANTÁSTICA. TAUROMAQUIA. Galería Sloane-Racotta. México, D.F.
- 1982** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1984** ESTO ES GALLO. Museo Rufino Tamayo. México, D.F.
EL SUEÑO ES UN JAMÓN. ULTRAMARINOS Y MISCELÁNEA. Galería OMR.
México, D.F.
- 1985** NADA VALE LO QUE VALE VALLE. La Galería. Valle de Bravo, Edo. de Méx.,
México.
- 1986** LA CAJA Y LA ESTAMPA. MISCELÁNEA. Librería Francesa. México, D.F.
- 1988** LAS OBVISIONES DE ALBERTO GIRONELLA. Galería El Jaguar Despertado.
México, D.F.



- TRAMPANTOJOS. Galería OMR. México, D.F.
- 1990** TREN DE VIDA. Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas. Guanajuato, Gto., México.
- 1991** Galería del Aeropuerto Internacional. México, D.F.
- 1992** TRAMPANTOJOS O LA VERDADERA HISTORIA DEL DISPARATE. Feria Arco92. México, D.F.
- EL VIACRUCIS DEL CÓNSUL. Círculo de Lectores. Madrid, España.
- 1993** Galería del Grupo Zona.
- 1998** POTLATCH. Museo del Pueblo. Guanajuato, Gto., México.
- POTLATCH. Museo de Artes de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal., México.
- POTLATCH. Instituto Veracruzano de Cultura. Veracruz, Ver., México.
- POTLATCH. Casa Lamm. México, D.F.

POST MORTEM

- 1999** POTLATCH. Pinacoteca Diego Rivera. Xalapa, Ver., México.
- POTLATCH. Mexican Culture Institute. Washington, DC, EUA.
- POTLATCH. Nueva York, NY, EUA.
- 2000** ALBERTO GIRONELLA, PRIMER ANIVERSARIO 1929-1999. Museo Nacional de la Estampa. México, D.F.
- ALBERTO GIRONELLA, PRIMER ANIVERSARIO 1929-1999. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. México.
- EXPOSICIÓN-HOMENAJE PARA ALBERTO GIRONELLO, Galeria Enrique Guerrero, Polanco.
- Galería Enrique Guerrero. México, D.F.
- LOS DIÁLOGOS DE ALBERTO GIRONELLA. Museo de la Ciudad de México. México, D.F.
- LOS DIÁLOGOS DE ALBERTO GIRONELLA. Instituto Tecnológico de Monterrey. Campus Estado de México.
- ESTO ES GALLO. Sala de Exposiciones del Instituto de México. Madrid, España.
- DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LOS LIBROS. Edificio del Ayuntamiento del Distrito Federal. México, D.F.
- ALBERTO GIRONELLA 1929-1999. Galería Enrique Guerrero. México, D.F.



- 2001** ESTO ES GALLO. HOMENAJE A ALBERTO GIRONELLA. Casa de Cultura. Puebla, Pue., México.
- 2003** Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 2004** ALBERTO GIRONELLA, BARÓN DE BELTENEBROS. Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc., México.
- 2010** EL TIEMPO TAMBIÉN PINTA. Galería OMR. México, D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1952** Galería Prisse. México D.F.
- 1954** Galería Proteo. México, D.F.
SEGUNDO SALÓN DE INVIERNO. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.
- 1955** PRIMER SALÓN DEL ARTE LIBRE. Galería Proteo. México, D.F.
- 1956** EXPOSICIÓN MEXICANA DE PINTURA. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
- 1957** Main Street Gallery. Chicago, IL, EUA.
ARTE Y LIBERTAD. Galería Excélsior. México, D.F.
- 1958** ARTE MEXICANO CONTEMPORÁNEO. Salón Comparaisons, Museo de Arte Moderno. París, Francia.
EXPOSICIÓN DE PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
- 1959** I BIENAL JOVEN DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO. Museo de Arte Moderno. París, Francia.
Smithsonian Institution. Washington, DC, USA.
Unión Panamericana. Washington, DC, EUA.
Museo Nacional de Bezalel. Jerusalén, Israel.
Museo de Arte Moderno. Nakamura, Japón.
NUEVE EXPONENTES DE LA PINTURA MEXICANA. Museo de la Ciudad Universitaria – UNAM. México, D.F.
- 1960** II BIENAL INTERAMERICANA DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO. Museo Nacional de Arte Moderno. México, D.F.
15 LAUREADOS DE LA BIENAL 59. Galería Lacloche. París, Francia.
- 1961** SOLSTICE D´ IMAGE. Galerie du Ranelag. París, Francia.
8 PINTORES MEXICANOS. VI Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil.
- 1962** PINTURA LATINOAMERICANA. Museo de Arte Moderno. París, Francia.

- 1963** Galerie de l'Université. París, Francia.
XIX SALÓN DE MAYO. París, Francia.
ASPETTI DELL'ARTE CONTEMPORANEO/TRECE PINTORES AMERICANOS DE HOY. Alterno. Italia.
- 1964** PHASES. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
PHASES. Brasil.
PHASES. Francia.
PHASES. Museo de Ixcelles. Bruselas, Bélgica.
PHASES. Sala de Arte del Organismo de Promoción Internacional de Cultura. México, D.F.
XX SALÓN DE MAYO. Museo de Arte Moderno. París, Francia.
Instituto Torcuato di Tella. Buenos Aires, Argentina
MITOLOGÍAS COTIDIANAS. Museo de Arte Moderno. París, Francia.
CINCUENTA AÑOS DE COLLAGE. Museo de Saint Étienne. Saint Étienne, Francia.
- 1965** L'ÉCART ABSOLU. París, Francia.
Galería Lefebvre. Nueva York, NY, EUA.
CONTEMPORARY MEXICAN ARTISTS. Museo de Arte. Phoenix, AZ, EUA.
Galería Suneson. Laredo, TX, EUA.
Museo de Artes Decorativas. París, Francia.
- 1966** CONFRONTACIÓN 66. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
Museo de Artes Decorativas. París, Francia.
XII SALÓN DE MAYO. París, Francia.
Galería de Bellas Artes. San Diego, CA, EUA.
Museo Universitario de Texas. Austin, TX, EUA.
Museo de Arte. Portland, OR, EUA.
- 1968** PRIMER SALÓN INDEPENDIENTE. México D.F.
- 1970** Gotemburgo, Suecia.
SURREALISM. Museo de Arte Moderno. Estocolmo, Suecia.
- 1971** Galería Benkust. Colonia, Alemania.
EL ESPÍRITU DEL SURREALISMO. Galería de Arquitectura. Colonia, Alemania.
EL ESPÍRITU DEL SURREALISMO. Centro Deportivo Israelita. México D.F.
EL ESPÍRITU DEL SURREALISMO. Alianza Francesa de San Ángel. México, D.F.



- 1973** OBRAS PARA VIAJAR Y MALETAS PARA NO VIAJAR. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1974** CONTEMPORARY MEXICAN ART. Museo de Arte Moderno. Tokio, Japón
CONTEMPORARY MEXICAN ART. Museo de Arte Moderno. Kioto, Japón.
SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO. Galería El Corral del Conde. Guanajuato, Gto., México.
- 1976** TRAIT POUR TRAIT. Galería Jean Briance. París. Francis.
- 1980** Museo de Arte Moderno. Belgrado, Yugoslavia.
- 1981** LA TRAVESÍA DE LA ESCRITURA. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil. México, D.F.
BLANCO Y NEGRO. Galería Sloane- Racotta.
PINTORES MEXICANOS SURGIDOS EN EL TERCER CUARTO DEL SIGLO XX. Festival Cervantino. Guanajuato, Gto., México.
MÉXICO DE AYER Y DE HOY. Petit Palais. París, Francia.
- 1982** IV RETRATO CONTEMPORÁNEO. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil. México, D.F.
AL ALIMÓN CON PIERRE ALECHINSKY. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid, España.
- 1983** PINTADO EN MÉXICO. Banco Exterior. Madrid, España.
ARTEDER 83. Galería Alecon. Madrid, España.
EL EXILIO ESPAÑOL EN MÉXICO. Palacio Velázquez. Madrid, España.
- 1984** EL DESNUDO. Galería OMR. México, D.F.
- 1985** IMÁGENES EN CAJAS. Museo Rufino Tamayo. México, D.F.
GESTAS NACIONALES. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 1986** LOS SURREALISTAS EN MÉXICO. Museo Nacional de Arte. México, D.F.
- 1987** LA MUJER EN EL SURREALISMO. Museo Cantonal de Bellas Artes. Lausana, Suiza.
IMÁGENES DE MÉXICO. Schrim Kunsthalle. Frankfurt, Alemania.
IMÁGENES DE MÉXICO. Museo de Bellas Artes. Dallas, TX, EUA.
IMÁGENES DE MÉXICO. Viena, Austria
- 1990** PINTURA MEXICANA 1950-1980. IBM Gallery of Science and Art. Nueva York, NY, EUA.
LOS PRIVILEGIOS DE LA VISTA. Museo de Arte Contemporáneo. México, D.F.
- 1991** ASKTE LATEINAMER IKANISCHER KUNST HEUTE. Galería Ruta Correa. Friburgo, Alemania.

ANDRÉ BRETON, LA BEAUTÉ CONVULSIVE. Museo Nacional de Arte Moderno. París, Francia.

ANDRÉ BRETON, LA BEAUTÉ CONVULSIVE. Centro Georges Pompidou. París, Francia.

- 1992** EL RAMÓN DE LAS AMÉRICAS. Pabellón. Sevilla, España.
VEINTE AÑOS DE SERIGRAFÍA EN MÉXICO. Galería Kin. México, D.F.
CINCO ARTISTAS LATINOAMERICANOS. Galería Claude Bernard. Nueva York, NY, EUA.
- 1995** PINTURAS Y VISIONES. Museo Würt. Kunzelsau-Gaisbach, Alemania.
- 1997** PELO Y PLUMA. Museo Goitia. Zacatecas, México.
CAFÉ CON LECHE. Aguascalientes, México.
CAFÉ CON LECHE. San Luis Potosí, México.
CAFÉ CON LECHE. Casa Lamm. México, D.F.

POST MORTEM

- 2002** HOMENAJE A LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA. 10° Aniversario Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
- 2006** Estación Indianilla. México, D.F.
- 2007** LA DISCIPLINA GRÁFICA. OBARA DE GRANDES MAESTROS. Galería Mero de Arte Contemporáneo. San Miguel de Allende, Gto., México.
JOSÉ LUIS CUEVAS Y SUS AMIGOS. Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
- 2008** PINTORES CATALANES EN MÉXICO. Galería Jesús Gallardo. León, Gto., México.
DE ARTISTAS E IMPRESORES: ESPACIOS DE INTERSECCIÓN CREATIVA. Museo Nacional de la Estampa. México, D.F.
OLVIDANDO A VELÁZQUEZ: LAS MENINAS. Museo Picasso. Barcelona, España.
- 2009** DADÁ Y SURREALISMO. Monumento a Víctor Manuel II. Roma, Italia.
HECHO EN CASA. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
TAUROMAQUIA: MANO A MANO. Museo Nacional de la Estampa. México, D.F.
COLECCIÓN PICTÓRICA DEL BANCO NACIONAL DE MÉXICO 125 AÑOS: 125 OBRAS. Palacio de Iturbide. México, D.F.
MATERIA Y SENTIDO. EL ARTE MEXICANO EN LA MIRADA DE OCTAVIO PAZ. Museo Nacional de Arte. México, D.F.



- PINTORES CATALANES EN MÉXICO. Centro Cultural de España. México, D.F.
- 2010** VILLA Y ZAPATA. UNA ICONOGRAFÍA POPULAR. Museo de Arte Popular. México, D.F.
- 2012** LOS PARRA GIRONELLA. UN COLLAGE FAMILIAR. Centro de las Artes Centenario. San Luis Potosí, S. L. P., México.
- MAGNITUD MEXICANA. VISIONS OF ART. El Paso Museum of Art. El Paso, TX, EUA.
- 2013** CASA LAMM Y SUS ARTISTAS. Casa Lamm. México, DF.
- PINTANDO LA EDUCACIÓN. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Ja., México.
- ECOS DE LA GRÁFICA: COLECCIONES UDLAP-MUTEC. Museo Taller Erasto Cortés. Puebla, Pue., México.
- LOS PARRA GIRONELLA. UN COLLAGE FAMILIAR. Centro Cultural Santo Domingo. Oaxaca, Oax., México.
- FIGURAS DE LA PLÁSTICA MEXICANA EN EL SIGLO XX. Galería Universitaria – UAEM. Toluca, Edo. de Méx., México.
- 2014** RUPTURA-APERTURA. Museo Casa del Risco, Centro Cultural Isidro Fabela. México, D.F.
- EN ESTO VER AQUELLO. OCTAVIO PAZ Y EL ARTE. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- DESAFÍO A LA ESTABILIDAD. PROCESOS ARTÍSTICOS EN MÉXICO 1952-1967. Museo Universitario de Arte Contemporáneo – UNAM. México, DF.
- LOS PARRA GIRONELLA. UN COLLAGE FAMILIAR. Galería de Arte Moderno y Contemporáneo. Puebla, Pue., México.
- 2015** 16 + 1. Casa Lamm. México, D.F.
- LA COLECCIÓN DE PINTURA DEL BANCO DE MÉXICO. Museo Arocena. Torreón, Coah., México.
- Centro Cultural Benito Juárez. Cuicatlán, Oax., México.
- CINEPLÁSTICA. EL FILM SOBRE ARTE EN MÉXICO (1960-1975), Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- LA RUPTURA Y SUS ANTECEDENTES. Capilla del Arte – UDLAP. Cholula, Pue., México.
- EN ESTO VER AQUELLO. OCTAVIO PAZ Y EL ARTE. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.

130 AÑOS, 130 OBRAS DE LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL BANCO NACIONAL DE MÉXICO. Palacio de Cultura Banamex. México, D.F.
ABSTRACCIONES. NUEVA YORK, PARÍS, CUENCA, MÉXICO. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.

2016 GRAN FORMATO. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Oaxaca, Oax., México.

DIÁLOGO ENTRE MUSEOS. Universidad Anáhuac. Ciudad de México.

ABSTRACCIONES. NUEVA YORK, PARÍS, CUENCA, MÉXICO. Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L., México.

DONES Y PRODIGIOS, BODEGÓN, NATURALEZA MUERTA Y VANITAS. Museo Tecnológico de Monterrey. Monterrey, N.L.

ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN. Museo Fernando García Ponce MACAY. Mérida, YN.

ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN EN CUSTODIA. Museo Fernando García Ponce Macay. Mérida, Yuc., México.

LÍNEAS PARALELAS. Diálogos en la sombra, Galería Urbana, Ciudad de México.

2018 DONES Y PRODIGIOS. BODEGÓN, NATURALEZA MUERTA Y VANITAS. Centro Cultural Vito Alessio Robless, Saltillo, Coahuila.

LOS PARRA-GIRONELLA. Galería Chopin. San Ángel, Ciudad de México.

POP AMÉRICA. Museo de Arte McNay, San Antonio, Texas.

RUPTURA BETSY PECANINS, Taller 138, Ciudad de México.

HACER EL CUERPO. Colección Rogelio Cuéllar, Centro Cultural (Cecut), Tijuana.

HACIA UN POLIEDRO PERFECTO: SIETE LUSTROS, Taller Gráfica Bordes, Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México.

LOS FRAGMENTOS DE LA RUPTURA, Museo de Arte Moderno (MAM), Michoacán.

ESCENOGRAFÍAS

1963 *La ópera del orden*. Dir. Alejandro Jodorowsky. Teatro de los Compositores. México, D.F.

1969 *La Celestina* (Fernando Rojas). Dir. Miguel Sabido.

PREMIOS

1959 Tercer premio en el Primer Salón Nacional de Pintura de México.



Premio de la Unión Mediterránea de Arte Moderno. París, Francia.

1960 Premio de la Bienal de Pintura Joven. París, Francia.

1968 Recibe la Beca Guggenheim. POT

1993 Designado Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte. México.

BIBLIOGRAFÍA

Cherem, Silva (2004). *Trazos y revelaciones: entrevistas a diez artistas mexicanos: Gilberto Aceves Navarro, Leonora Carrington, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Alberto Gironella, Roger von Gunten, Joy Laville, Vicente Rojo, Juan Soriano, Francisco Toledo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2012). *Luis Buñuel, Héctor García y Alberto Gironella. Mesa para tres*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Driben, Lelia & Calvo Serraller, Francisco (2001). *Alberto Gironella*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Driben, Lelia (2013). *La Generación de La Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eder, Rita (1981). *Gironella*. México: Universidad Nacional Autónoma de México & Instituto de Investigaciones Estéticas.

García Ponce, Juan (2006). *Nueve pintores mexicanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Gironella, Alberto & Paz, Octavio (1998). *Potlatch de Alberto Gironella a Octavio Paz*. México: Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Gironella, Alberto (1977). *La vuelta del hijo pródigo: ultramarinos*. México: Museo de Arte Moderno.

Gironella, Alberto (1980). *Alberto Gironella: noche fantástica tauromaquia*. México: Galería Sloane Racotta.

Gironella, Alberto (1984). *Esto es Gallo. Alberto Gironella: Exposición Antológica*. México: Museo Rufino Tamayo.

Gironella, Alberto (1990). *Tren de vida*. México: Museo de la Alhóndiga de Granaditas.

Gironella, Alberto (1997). "Las paráfrasis plásticas de Alberto Gironella" en Volumen 5 de *Desierto modo: Adjuntas*. México: Instituto Coahuilense de Cultura.



Grupo Financiero BITAL (2002) *Gironella*. México: Landucci Editores.
Iturbe, Mercedes (2003). *Alberto Gironella: Barón de Beltenebros*. México: Museo del Palacio de Bellas Artes.
Jaguer, Eduard (1964). *Gironella*. México: Ediciones ERA.
Martínez Lambarri, Margarita María de Guadalupe (1988). *Tradición y ruptura en la pintura de Alberto Gironella*. México: Centro de Arte Mexicano.
Museo de la Ciudad de México (2000). *Los diálogos de Alberto Gironella*. México: Museo de la Ciudad de México.

REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV

Archivo hemerográfico CEVIDI.
Driben, Lelia & Calvo Serraller, Francisco (2001). *Alberto Gironella*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Driben, Lelia (2013). *La Generación de La Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
Grupo Financiero BITAL (2002). *Gironella*. México: Landucci Editores.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-02 (APB)

