

"LEGADO Y PERMANENCIA DE TRES PINTORES YUCATECOS: FERNANDO CASTRO PACHECO"

En los albores de los años cincuenta, el historiador Antonio Mediz Bolio opinó sobre Fernando Castro Pacheco que sin duda era "el más grande pintor yucateco de todos los tiempos y el más yucateco de todos los pintores". Al cumplirse el centenario de su natalicio, la Fundación Cultural Macay A.C. a través de su programa mensual Punto de Encuentro, invitó al público a rendirle un homenaje y descubrir más sobre su vida y obra a través de la conversación: "Legado y permanencia de tres pintores yucatecos: Fernando Castro Pacheco".

La directora de la Fundación, Elba García Villarreal, explicó que este año se celebran tres fechas icónicas en el arte y la cultura del estado: el centenario del natalicio de Fernando Castro Pacheco, integrante de la Escuela Realista Mexicana; las ocho décadas de vida de Gabriel Ramírez Aznar, pintor y crítico de cine, así como los 85 años de Fernando García Ponce, pintor abstracto y arquitecto.

Por tal motivo, a lo largo del 2018 se ha preparado el ciclo de actividades "Legado y permanencia de tres pintores yucatecos", con la finalidad de promover la obra de cada uno de los artistas a través de cápsulas de televisión, emisiones radiofónicas, conferencias y recorridos por las salas permanentes del Museo Fernando García Ponce-Macay dedicadas a estos creadores.

El Dr. Jorge Cortés Ancona hizo un recorrido biográfico y pictórico por la obra de quien también fuera Director de la Escuela de Pintura y Grabado "La Esmerada", en la segunda mitad del siglo XX, lugar donde conoció a su esposa la Sra. Blanca Sol Sumohano de Castro Pacheco. "Él siempre fue ejemplo de dedicación. Trabajó intensamente con bastante disciplina. Qué bueno que podamos recordarlo, ojalá que así fuera de manera permanente para contemplar la obra de sus últimos años", declaró el historiador e investigador.

Por su parte, el curador y crítico Juan Coronel Rivera abordó, en primera instancia, desde una perspectiva indigenista la importancia que tienen la figura de la mestiza y el arte yucateco en la construcción de la Escuela Mexicana de Pintura, a un nivel que puede igualarse al de la tehuana y la Escuela Oaxaqueña. Es tanta la injerencia que tienen estas culturas, consideró, que es probable que el muralismo mexicano haya tenido sus raíces en los viajes que su abuelo Diego Rivera y el muralista Roberto Montenegro realizaron en la zona peninsular por encargo de José Vasconcelos.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #89 p. 12-13.

Con respecto a la obra de Fernando Castro Pacheco y sus contemporáneos, Coronel Rivera resaltó cómo se desplazó el canon de belleza greco-latina de la pintura europea por el de la figura de la mujer indígena.

El crítico de arte explicó que además de abordar temas de su época, el pintor yucateco fue capaz de trabajar con la idea de la síntesis, no sólo representando personajes o situaciones, sino utilizando la posibilidad de decir lo más con lo menos en una pintura. "Creo que tendríamos que hacer un poco más para que se entendiera la riqueza de todas sus visiones", concluyó.

Cerrando la conversación, Miguel Ángel Martínez de la Fuente, diseñador editorial, relató a manera de carta cómo era la convivencia con el maestro Castro Pacheco, su disciplina en el trabajo, su interés por el acontecer social y político del estado y resaltó el apoyo incondicional que su esposa, Blanca Sol Sumohano, representó para que Castro Pacheco cumpliera exitosamente cada proyecto en puerta, como fueron los murales del Palacio de Gobierno.

En el evento que se desarrolló en el CEVIDI "La Ruptura" se contó con la presencia del Jefe del Departamento de Artes Visuales de la Sedeculta, Mario Alberto Beltrán García, en representación del titular de la dependencia, Roger Metri Duarte; de la Directora del Centro Estatal de Bellas Artes, Rita Castro Gamboa y de familiares y amigos del pintor.

S.A. (2018). "Legado y permanencia de tres pintores yucatecos: Fernando Castro Pacheco". Boletín MACAY #89, 12-13.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.
