

# Carlos Mérida

GUATEMALA. 02/12/1891  
CIUDAD DE MÉXICO, 21/12/1984



Fotografía: Casasola. Fototeca Nacion  
vía Mediateca INAH, D.R. INAH, Méxi

Artista plástico guatemalteco que incursionó en la pintura, la escultura, el grabado, la serigrafía, el diseño escenográfico y la investigación documental sobre diversos temas culturales.

En 1903 inició su formación artística en el Instituto de Artes y Oficios de su ciudad natal. Posteriormente, en 1910, realizó un viaje de estudios a Europa donde continuó su formación con Van Dongen, Camarasa y Modliagini. En París, conoce y entabla amistad con Diego Rivera, Roberto Montenegro y Pablo Picasso.

En 1920 expuso por primera vez en México en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Al año siguiente se incorporó al movimiento muralista mexicano y colabora con Rivera. En 1927, estando de nuevo en Europa, inició su ciclo de pintura abstracta. Se estableció en México en 1929, periodo en el que ocupó diversos cargos culturales y académicos.



**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1910** CARLOS MÉRIDA. Periódico El Economista. Guatemala. Guatemala.
- 1915** CARLOS MÉRIDA. Edificio Rosenthal. Guatemala, Guatemala.
- 1919** CARLOS MÉRIDA. El Diario de los Altos. Guatemala. Guatemala.
- 1920** INTROITO DE CARLOS MÉRIDA. Antigua Academia de Bellas Artes. México, D.F.
- 1926** CARLOS MÉRIDA. Academia Nacional de Bellas Artes. Guatemala. Guatemala.
- 1927** AQUARELLES/PEINTURES. Galerie Des Quatre Chemins. París, Francia.
- 1930** RECENT PAINTINGS AND AQUARELLES BY CARLOS MÉRIDA. Delphic Studios. Nueva York, NY, EUA.
- 1931** DIEZ ACUARELAS DE CARLOS MÉRIDA. Club de Escritores. México, D.F.
- 1932** CATORCE ACUARELAS RECIENTES. Galería Posada. México, D.F.
- 1935** PAINTINGS AND WATERCOLORS BY CARLOS MÉRIDA, CONTEMPORARY MEXICAN PAINTER. Katherine Kuh Gallery. Chicago, IL, EUA.
- 1936** MÉRIDA NEW OILS. Stendhal and Stanley Rose Galleries. Los Ángeles, CA, EUA.  
NEW PAINTINGS BY CARLOS MÉRIDA. Stendhal and Stanley Rose Galleries. Los Ángeles, CA, EUA.
- 1937** CARLOS MÉRIDA. Georgette Passedoit Gallery. Nueva York, NY, EUA.  
ÓLEOS, ACUARELAS, LITOGRAFÍAS DE CARLOS MÉRIDA. Departamento de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública. México, D.F.
- 1939** TEN VARIATIONS ON A MAYAN MOTIF. TEN PLASTIC CONCEPTS ON A LOVE THEME. The Katherine Kuh Gallery. Chicago, IL, EUA.  
TWENTY RECENT PAINTINGS. TEN VARIATIONS ON A MAYAN MOTIF. TEN PLASTIC CONCEPTS ON A LOVE THEME. Georgette Passedoit Gallery. Nueva York, NY, EUA.  
VEINTE PINTURAS RECIENTES. DIEZ VARIACIONES SOBRE UN ANTIGUO MOTIVO MAYA. DIEZ CONCEPTOS PLÁSTICOS SOBRE UN TEMA DE AMOR. Galería de Arte UNA. México, D.F.
- 1940** COLORED DRAWINGS, EIGHT VARIATIONS ON A MAYAN MOTIF, AND EIGHT PLASTIC CONCEPTS ON A LOVE THEME. Witte Memorial Museum. San Antonio, TX, EUA.
- 1942** EL CORRIDO DE LA MUSARAÑA, LA CUCAÑA Y LA CARANTOÑA. 24 NUEVAS PINTURAS DE CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1943** DIEZ LITOGRAFÍAS A COLOR. Salón Anual de Pintura. México, D.F.  
CARLOS MÉRIDA PRESENTA SUS NUEVAS PINTURAS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1944** CARLOS MÉRIDA. Karl Nierendorf Gallery. Nueva York, NY, EUA.
- 1945** CARLOS MÉRIDA EXHIBITION: IMAGES OF GUATEMALA, DANCES OF MÉXICO, CARNIVAL IN MÉXICO, MEXICAN COSTUME, THE POPOL VUH. Pan American Union. Washington, DC, EUA.  
CARLOS MÉRIDA EXHIBITION OF RECENT WORKS. Nierendorf Gallery. Nueva York, NY, EUA.  
POR EL MUNDO MAYA DE LOS VIEJOS MITOS Y LOS VIEJOS DIOSES. DIVAGACIONES PLÁSTICAS ALREDEDOR DE UN TEMA AZTECA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
MÉXICO, OLD AND NEW, FEATURING RECENT WORKS BY CARLOS MÉRIDA. Nierendorf Gallery. Nueva York, NY, EUA.
- 1947** CARLOS MÉRIDA EN GUATEMALA. EXPOSICIÓN DE OBRAS RECIENTES Academia Nacional de Bellas Artes. Guatemala, Guatemala.
- 1948** CARLOS MÉRIDA. EXPOSICIÓN DE PINTURAS. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey, N.L., México.  
CARLOS MÉRIDA. IMÁGENES DE GUATEMALA. Galería Mont-Orendain. México, D.F.



- EXHIBICIÓN DE NUEVAS OBRAS DE CARLOS MÉRIDA (1945-46-47). Galería Mont-Orendain. México, D.F.
- 1950** CARLOS MÉRIDA. Galería Clardecor. México, D.F.
- 1951** CARLOS MÉRIDA. Galleria Il Pincio. Roma, Italia.  
CARLOS MÉRIDA. PAINTINGS. The New Gallery. Nueva York, NY, EUA.  
CARLOS MÉRIDA. PAINTINGS. Pan American Union. Washington, DC, EUA.  
QUINCE PINTURAS DE CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Contemporáneo. México, D.F.
- 1952** CARLOS MÉRIDA. PAINTINGS. The New Gallery. Nueva York, NY, EUA.
- 1953** PROYECTOS, MAQUETAS, MUESTRAS, PINTURAS RECIENTES. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1954** CARLOS MÉRIDA, PINTURAS RECIENTES. Biblioteca de la Facultad de Ciencias Jurídico-Sociales. Guatemala, Guatemala.
- 1955** CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
CARLOS MÉRIDA. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
- 1956** CARLOS MÉRIDA, SEIS PINTURAS SOBRE PERGAMINO. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1958** CARLOS MÉRIDA, NUEVAS PINTURAS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1960** CARLOS MÉRIDA, PINTURAS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
QUINCE NUEVAS PINTURAS DE CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1961** SETENTA ANIVERSARIO. EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA. Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública. México, D.F.
- 1962** CARLOS MÉRIDA. Marion Koogler McNay Art Institute. San Antonio, TX, EUA.  
CARLOS MÉRIDA. Galerie Ph. Reichenbach. París, Francia.  
DISEÑOS DE CARLOS MÉRIDA. Dirección de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1963** CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
EL DISEÑO, LA COMPOSICIÓN Y LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE CARLOS MÉRIDA. Dirección General de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1964** AN EXHIBITION OF PAINTINGS BY MEXICAN MASTER: CARLOS MÉRIDA. Gallery of Modern Art. Scottsdale, AZ, EUA.  
DOCE PINTURAS SOBRE UN TEMA HUICHOL Y OTRAS INCIDENCIAS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1965** HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1966** CARLOS MÉRIDA. Martha Jackson Gallery. Nueva York, NY, EUA.  
EL DISEÑO, LA COMPOSICIÓN Y LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE CARLOS MÉRIDA. Organismo de Promoción Internacional de Cultura. Guatemala. Guatemala.
- 1967** CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
- 1969** CARLOS MÉRIDA. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1970** CARLOS MÉRIDA. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
CARLOS MÉRIDA. PINTOR, MURALISTA, GRABADOR, INVESTIGADOR, ESCENÓGRAFO, DISEÑADOR. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
NUEVAS PINTURAS DE CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1971** CARLOS MÉRIDA. EXPOSICIÓN DE GOUACHES Y DIBUJOS. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.  
CARLOS MÉRIDA. EXPOSICIÓN HOMENAJE. Departamento de Artes Plásticas, Dirección General de Cultura y Bellas Artes. Guatemala, Guatemala.  
DISEÑOS DE CARLOS MÉRIDA. Universidad Nacional Autónoma de México.

- HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
 MEXICAN MASTERS, CARLOS MÉRIDA 1921-1971. Bernard Lewin Gallery. Los Ángeles, CA, EUA.
- 1973** CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Moderno. México, D.F.
- 1974** VEINTE DIBUJOS COLOREADOS DE CARLOS MÉRIDA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1975** CARLOS MÉRIDA. OPERE RECENTI. Galería Il Collezionista d'Arte Contemporáneo. Roma, Italia.
- 1976** CARLOS MÉRIDA. University Art Museum, Galería de Arte Mexicano. Austin, TX, EUA.
- 1977** CARLOS MÉRIDA. Martha Jackson Gallery, Galería de Arte Mexicano. Nueva York, N.Y., EUA.  
 HOMENAJE. CARLOS MÉRIDA. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
 HOMENAJE CARLOS MÉRIDA. EL GRAN ARTE DEL PINTOR GUATEMALTECO-MEXICANO. ÓLEOS, GOUACHES, TÉCNICAS MIXTAS. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
 A SALUTE TO CARLOS MÉRIDA. The University of Texas. Austin, TX, EUA.  
 A SALUTE TO CARLOS MÉRIDA. SELECTED WORK 1973-76. Martha Jackson Gallery. Nueva York, NY, EUA.
- 1978** UN CANTO AL SAGRADO. Casa de la Cultura de Nuevo León. Monterrey, N.L., México.
- 1979** CANTO AL LIBRO SAGRADO. Museo Nacional de Arte Moderno. Guatemala, Guatemala.  
 CIELOS LUMÍNICOS. Galería Arvil. México, D.F.  
 HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Delegación Magdalena Contreras. México, D.F.
- 1980** RETROSPECTIVA DE OBRA GRÁFICA. 250 OBRAS: LIBRETA DE APUNTES, BOCETOS Y GRÁFICAS. Museo de Monterrey. Monterrey, N.L., México.  
 CARLOS MÉRIDA A LOS 89 AÑOS. EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA 1915-1980. 500 PROYECTOS PARA PINTURAS, MURALES Y OTROS. Galería Arvil. México, D.F.  
 OBRA GRÁFICA. Museo de Monterrey. Monterrey, N.L., México.  
 OJO CÓSMICO. Galería Arvil. México, D.F.
- 1981** 100 DISEÑOS PARA PINTURAS EN GOUACHE, ACUARELA, COLLAGE, LÁPIZ DE COLOR Y CRAYÓN. EXPOSICIÓN QUE FESTEJA LOS 90 AÑOS DE EDAD DEL MAESTRO Y SUS 62 DE ESTANCIA EN MÉXICO. Galería Arvil. México, D.F.  
 HOMENAJE 1981. Asociación de periodistas de Guatemala. Guatemala, Guatemala.  
 Obra Gráfica 1915-1981. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
 GRAPHIC WORK 1915-1981. Center for Inter-American Relations. Nueva York, NY, EUA.  
 GRAPHIC WORK 1915-1981. Metropolitan Museum and Art Center Coral Gables. FL, EUA.  
 GRAPHIC WORK 1915-1981. Inter-American Development Bank Galley. Washington, DC, EUA.  
 GRAPHIC WORK 1915-1981. The Mexican Museum. San Francisco, CA, EUA.
- 1982** GRAPHIC WORK 1915-1981. Mexican Cultural Institute. San Antonio, TX, EUA.  
 GRAPHIC WORK 1915-1981. Museo de Arte de Ponce. Ponce, Puerto Rico.  
 SECUENCIA DE UNA INTENCIÓN PLÁSTICA. Galería Universitaria Aristos. UNAM. México, D.F.  
 HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Comisión Permanente para la exaltación de la obra del maestro Carlos Mérida. Guatemala, Guatemala.  
 OBRA GRÁFICA 1915-1981. Museo de Arte de Ponce. Ponce, Puerto Rico.  
 PINTURAS, ACUARELAS, PASTELES, DIBUJOS Y OBRA GRÁFICA DE CARLOS MÉRIDA. Hooks-Epstein Galleries. Houston, TX, EUA:
- 1983** CARLOS MÉRIDA, A RETROSPECTIVE. The Bernard Lewin Galleries. Palm Springs, CA, EUA.  
 HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Museo de Bellas Artes, Gob. Del Edo. De México, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, Dirección de Patrimonio Cultural. Toluca, Edo. De México, México.

- 1984** CARLOS MÉRIDA, COLORIDO Y EXPRESIÓN (TÉCNICAS). Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.  
UN DIÁLOGO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. Departamento del Distrito Federal. México, D.F.  
RETROSPECTIVE CARLOS MÉRIDA. Galería Esperanza. Montreal, Canadá.

**POST MORTEM**

- 1985** CARLOS MÉRIDA. EXPOSICIÓN HOMENAJE: OBRA GRÁFICA. Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.  
HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA, PIONERO Y RENOVADOR DEL ARTE LATINOAMERICANO. GUATEMALA-MÉXICO. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
REENCUENTRO CON CARLOS MÉRIDA. Museo de Arte Contemporáneo, Instituto Michoacano de Cultura. Morelia, Michoacán, México.
- 1986** CARLOS MÉRIDA. HOMENAJE PÓSTUMO. CUADERNO DE APUNTES, DIBUJOS A LÁPIZ Y ACUARELAS. Galería Arvil. México, D.F.
- 1987** HOMENAJE. ÓLEOS, ACUARELAS Y DIBUJOS. Museo Regional. Guadalajara, Jalisco.  
HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA, PIONERO Y RENOVADOR DEL ARTE LATINOAMERICANO. Centro Cultural Torre del Reloj. Delegación Miguel Hidalgo, México, D.F.
- 1988** CARLOS MÉRIDA. VIDA Y OBRA. Centro Cultural San Ángel. México, D.F.
- 1990** JOURNEY INTO THE GARDEN OF REALMS. Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, TX, EUA.
- 1991** HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. Convento de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Capuchinas, Guatemala.  
GRAPHIC WORK & PAINTINGS. Galería Macondo; Jansen-Pérez Gallery, San Antonio, TX, EUA.  
HOMENAJE. Torre Ejecutiva de PEMEX, México, D.F.
- 1993** HOMENAJE NACIONAL A CARLOS MÉRIDA. LA BRISA QUE PRECEDIÓ A LA TEMPESTAD. AMERICANISMO Y ABSTRACCIÓN. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.  
HOMENAJE NACIONAL A CARLOS MÉRIDA: AMERICANISMO Y ABSTRACCIÓN. Museo de Monterrey. Monterrey, N.L., México.  
HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Centro de Competitividad Internacional y Biblioteca del Campus, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus estado de México, D.F.  
EXPOSICIÓN-HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Museo de Arte Moderno, Guatemala, Guatemala.
- 1995** CARLOS MÉRIDA. RETROSPECTIVA. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, México.  
ARTE-OBJETO TANE. Museo Amparo. Puebla, Pue., México.  
CARLOS MÉRIDA (1891-1984). HOMENAJE A 10 AÑOS DE SU MUERTE. Galería Arvil. México, D.F.
- 1998** CARLOS MÉRIDA: RECONOCIMIENTO A UN CREADOR. Club de Banqueros de México, A.C. México, D.F.
- 2002** CARLOS MÉRIDA. PERIFERIAS. EPISODIOS DEL ARTE MEXICANO 1910-1950. Centro Cultural Santo Domingo. Oaxaca, México.
- 2003** LA BRISA QUE INICIÓ LA TEMPESTAD. Museo de Arte Contemporáneo. Aguascalientes, México.
- 2004** PROYECTOS Y TRAJES REGIONALES. Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc., México.
- 2005** LA BRISA QUE COMENZÓ LA TORMENTA. Museo de Arte de Zapopan. Zapopan, Jalisco, México.



- 2009** MATERIA Y SENTIDO, EL ARTE MEXICANO EN LA MIRADA DE OCTAVIO PAZ (OBRA "EL CONJURO" DE CARLOS MÉRIDA). Museo Nacional de Arte. México, D.F.  
TRASCENDENCIAS VISUALES. Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.
- 2015** TRAJES TÍPICOS DE MÉXICO: LA MIRADA DE CARLOS MÉRIDA. Galería del Fondo de Cultura Económica. Lima, Perú.
- 2016** GEOMETRÍA POÉTICA DEL COLOR. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.  
CARLOS MÉRIDA: FORMA Y COLOR CONVERTIDO EN POESÍA. Galería Sur, Unidad Xochimilco, UAM. México, DF.  
CARLOS MÉRIDA. Museo Nacional de Antropología. Ciudad de México, CDMX.  
CARLOS MÉRIDA. San Antonio Museum of Art. San Antonio, TX.
- 2018** CARLOS MÉRIDA. RETRATO ESCRITO. MUNAL. Ciudad de México.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1915** NOUVEAU SALON DES INDÉPENDANTS. París, Francia.
- 1919** NOUVEAU SALON DES INDÉPENDANTS. París, Francia.
- 1923** INDEPENDENT ARTIST EXHIBIT. Nueva York, NY, EUA.
- 1928** MEXICAN ART. The Art Center. Nueva York, NY, EUA.  
PINTURA ACTUAL. Contemporáneos en el Pasaje América. México, D.F.
- 1934** MEXICAN ART. College Art Association of America. Nueva York, NY, EUA.
- 1937** PINTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA. The Arts Club of Chicago. Chicago, IL, EUA.  
LA PINTURA MEXICANA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1940** EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
PRINTS BY TWENTY MEXICAN ARTISTS. Stanley Rose Gallery. Los Ángeles, CA, EUA.  
TWENTY CENTURIES OF MEXICAN ART. Museum of Modern Art. Nueva York, NY, EUA.
- 1941** MODERN MEXICAN PAINTERS. Institute of Modern Art. Boston, MA, EUA.  
TWELVE MEXICAN PAINTERS. Perls Galleries. Nueva York, NY, EUA.
- 1942** GOLDEN GATE INTERNATIONAL EXPOSITION. Palace of Fine Arts. San Francisco, CA, EUA.  
PAINTING AND SCULPTURE. The Museum of Modern Art. Nueva York, NY, EUA.  
TWENTY CENTURIES OF MEXICAN ART. The Museum of Modern Art. Nueva York, NY, EUA.
- 1943** LATIN AMERICAN ART, THROUGH 1000 YEARS. The Pasadena Art Institute. Pasadena, CA, EUA.  
THE LATIN AMERICAN COLLECTION OF THE MUSEUM OF MODERN ART. Lincoln Kirstein. Nueva York, NY, EUA.  
MEXICAN ART TODAY. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, EUA.
- 1948** PAINTING AND SCULPTURE. The Museum of Modern Art. Nueva York, NY, EUA.
- 1949** TWENTIETH CENTURY ART. ARENSBERG COLLECTION. Institute of Chicago. Chicago, IL, EUA.
- 1951** ARTE ASTRATTA E CONCRETA IN ITALIA. Art Club Centrale, Gallerie Age d'or, Galería Nazionale d'Arte moderna. Roma, Italia.  
LATEINAMERIKANISCHE. KUNST DER GEGENWART. Frankfurt, Alemania.
- 1952** PITTSBURGH INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PAINTING. Carnegie Institute. Baltimore, MD, EUA.
- 1953** MEXICAN ART FROM 1500 B. C. TO THE PRESENT DAY. Tate Gallery, The Arts Council. Londres, Inglaterra.
- 1954** ARTE MEXICANO. La Crónica. Lima, Perú.  
THE LOUISE AND WALTER ARENSBERG COLLECTION. 20TH CENTURY SECTION. Philadelphia Museum of Art. Philadelphia, PA, EUA.  
MÉXICO EN LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA. Biblioteca de México. México, D.F.



- 1956** EXPOSICIÓN COLECTIVA. Galería Antonio Souza. México, D.F.  
 GULF-CARIBBEAN ART EXHIBITION. Museo de Bellas Artes. Houston, TX, EUA.  
 PINTURA MEXICANA. Dirección de Cultura y Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
- 1957** BIENAL DE SAO PAULO IV. Sao Paulo, Brasil.  
 THE FOURTH INTERNATIONAL ART EXHIBITION OF JAPAN. Mainichi Newspapers. Tokio, Japón.
- 1958** EXHIBICIÓN DE OBRAS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
 PRESENTE ARTÍSTICO DE MÉXICO PARA ISRAEL. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
 PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA Y GRABADO. EXPOSICIONES PARALELAS. ÓLEOS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
 PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA Y GRABADO. EXPOSICIONES PARALELAS. ÓLEOS. Galería Proteo. México, D.F.  
 PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA Y GRABADO. EXPOSICIONES PARALELAS. ÓLEOS. Galería Tusó. México, D.F.  
 TWENTIETH CENTURY MEXICAN PAINTING. McNay Art Institute. San Antonio, TX, EUA.
- 1959** PEINTURES ET SCULPTURES MEXICAINES. OFFERTES PAR LES ARTISTES. Musée National Bezalel. Jerusalén, Israel.  
 THE UNITED STATES COLLECTS AMERICAN ART. The Art Institute. Chicago, IL, EUA.
- 1961** EL RETRATO MEXICANO CONTEMPORÁNEO. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.
- 1962** ACTITUDES PLÁSTICAS. SELECCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO. Galería Universitaria Aristos. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.  
 MODERN MEXICAN PAINTINGS FROM THE COLLECTION OF DR. AND MRS. MACKINLEY HELM. Universidad de California. Santa Bárbara, CA, EUA.
- 1963** PINTURA LATINOAMERICANA. Instituto de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.
- 1964** CONTEMPORARY MEXICAN ARTISTS. Phoenix Art Museum. Phoenix, AZ, EUA.  
 EL DIBUJO MEXICANO DE 1847 A NUESTROS DÍAS. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
 PAINTINGS AND GRAPHICS BY MEXICAN ARTISTS. Junior Museum. Phoenix, AZ, EUA.
- 1965** ARTISTAS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS. Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. México, D.F.  
 DOS AÑOS DE PINTURA EN LA CASA DEL LAGO. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1966** PINTURA MEXICANA DE HOY. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1968** TENDENCIAS DEL ARTE ABSTRACTO. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.  
 ARTES GRÁFICAS DE MÉXICO. Museo U.P.R. México, D.F.  
 GALERÍA DE ARTE MEXICANO. Programa Cultural de la XIX Olimpiada. México, D.F.
- 1969** EL MUSEO DE ARTE DE PONCE PRESENTA NUEVAS ADQUISICIONES. Museo de Arte Ponce. Ponce, Puerto Rico.
- 1970** INAUGURAL EXHIBITION. Jack Misrachi Gallery. Nueva York, NY, EUA.
- 1972** LOOKING SOUTH LATIN AMERICAN ART IN NEW YORK COLLECTIONS. Center for Inter-American Relations. Nueva York, NY, EUA.  
 MEXICAN WATERCOLORS AND GRAPHICS. Loch Hane Center, Museum of Fine Arts. Tampa, FL, EUA.
- 1973** DONACIÓN CARLOS MÉRIDA. Museo Nacional de Historia y Bellas Artes. Guatemala, Guatemala.

- PRIMERA EXPOSICIÓN, LOS GRANDES MAESTROS. Galería Val-Ray. México, D.F.
- 1974** ART OF THE AMERICAS IN WASHINGTON PRIVATE COLLECTIONS. TRIBUTE TO THE ARTS OF AMERICAS. Organization of American States. Washington, DC, EUA.  
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO. RETRATOS DE LOS 30's y 40's. Galería Arvil. México, D.F.
- 1975** CINCO AÑOS DE ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO. Patronato Cultural INFONAVIT. México, D.F.
- 1976** LOS ARTISTAS Y OLIVETTI. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
CINCUENTA AÑOS DE PINTURA MEXICANA. Pasaje Zócalo-Pino Suárez. México, D.F.  
CREADORES LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS 1950-1976. PINTURAS Y RELIEVES. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
EL GEOMETRISMO MEXICANO. UNA TENDENCIA ACTUAL. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
OBRA TEMPRANA DE LOS GRANDES MAESTROS. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.
- 1977** DIEZ PINTORES MEXICANOS. Galería de Arte Misrachi. México, D.F.  
HOMENAJE A LA PINTURA LATINOAMERICANA. Patronato Pro-Cultura. San Salvador, El Salvador.  
MODERN MEXICAN PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURE & PRINTS. Sotheby Parke Bernet. Nueva York, NY, EUA.  
PINTURA Y ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. Club Campestre de la Ciudad de México, Asociación Mexicana de Galerías. México, D.F.
- 1978** ACTUALIDAD GRÁFICA, PANORAMA ARTÍSTICO. Club de Industriales. México, D.F.  
HOMENAJE. A LOS PINTORES QUE VENIDOS DE OTRAS LATITUDES, SE ARRAIGARON EN MÉXICO. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
MODERN MEXICAN PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURE & PRINTS. Sotheby Parke Bernet. Nueva York, NY, EUA.  
EL ÓLEO EN GUATEMALA SIGLO XX. Programa permanente de Cultura. Guatemala, Guatemala.  
SECCIÓN BIENAL DE TAPIZ. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
TAMAYO, MÉRIDA Y GERZSO. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
VEINTINUEVE ARTISTAS DE ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, COLOMBIA, ECUADOR, FRANCIA, MÉXICO, NICARAGUA, PANAMÁ, PUERTO RICO Y VENEZUELA. Cartón de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- 1979** ACTUALIDAD GRÁFICA-PANORAMA ARTÍSTICO. OBRA GRÁFICA INTERNACIONAL 1971-1979. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
EL ARTE EN TAPIZ. Galería de Arte Misrachi y Arte en Tapiz. México, D.F.  
GUNTHER GERZSO, CARLOS MÉRIDA, RUFINO TAMAYO. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.  
HARCOURTS, MASTER GRAPHICS COLLECTION. Harcourts Gallery. San Francisco, CA, EUA.  
MODERN LATIN AMERICAN ART. Universidad de Miami. Miami, FL, EUA.  
MODERN LATIN AMERICAN PAINTINGS, DRAWINGS AND SCULPTURE. Sotheby Parke Bernet, Nueva York, NY, EUA.  
NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURY MEXICAN PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURE, PRINTS. Sotheby Parke Bernet. Nueva York, NY, EUA.  
SALÓN DE ADQUISICIONES 1979. Promoción de las Artes. Monterrey, N.L., México.
- 1980** MODERN AND COLONIAL LATIN AMERICAN PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURE AND PRINTS. Sotheby Parke Bernet. Nueva York, NY, EUA.



- NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURY MEXICAN PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURE & PRINTS. Sotheby Parke Bernet. Nueva York, NY, EUA.
- 1981** CIEN AÑOS DE PAISAJE EN GUATEMALA. Organización Paiz. Quetzaltenango, Guatemala, Guatemala.  
NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURY MEXICAN PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURE AND PRINTS. Sotheby Parke Bernet. Nueva York, NY, EUA.  
PLÁSTICA GUATEMALTECA EN HOMENAJE A PICASSO. Organización Paiz, Programa Permanente de Cultura. Quetzaltenango, Guatemala.
- 1982** HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Museo Nacional de Arte Moderno. Guatemala, Guatemala.  
MAESTROS DEL ARTE MEXICANO. Salón Cerro Grande del Hotel Castel. Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
- 1983** ARTE DE GUATEMALA. A COLLECTIVE REPRESENTATION OF CONTEMPORARY TRENDS IN GUATEMALA. Galería de Arte Bacardi. Miami, FL, EUA.  
HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Galería El Túnel. Guatemala, Guatemala.  
MEXIQUE-PEINTRES CONTEMPORAINS. París, Francia.  
PLÁSTICA GUATEMALTECA EN HOMENAJE A CARLOS MÉRIDA. Instituto Guatemalteco de Turismo, Programa Permanente de Cultura de la Organización Paiz. Guatemala, Guatemala.
- 1984** PINTURA, ESCULTURA Y GRÁFICA. Galería Natalia Zajarías. México, D.F.  
VEINTE FUNDADORES DEL SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.

**POST MORTEM**

- 1985** CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA GALERÍA DE ARTE MEXICANO. ARTISTAS DE LA PRIMERA ÉPOCA. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
CINCUENTA AÑOS DE DIBUJO EN MÉXICO. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1987** IMAGEN DE MÉXICO. Frankfurt, Alemania.
- 1988** RUPTURA. Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Museo Biblioteca Pape, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública. México, D.F.
- 1990** MEXICAN PAINTING. 1950-1980. International Business Machines, Gallery of Science and Art. Nueva York, NY, USA.  
OCTAVIO PAZ: LOS PRIVILEGIOS DE LA VISTA. Fundación Cultural Televisa. México, D.F.  
PINTURA MEXICANA. 1950-1980. International Business Machines, Gallery of Science and Art. Nueva York, NY, USA.
- 1991** MODERNIDAD Y MODERNIZACIÓN EN EL ARTE MEXICANO. Museo Nacional de Arte, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.
- 1992** LA COLECCIÓN DE PINTURA MEXICANA DE JACQUES Y NATASHA GELMAN. Centro Cultural, Arte Contemporáneo. México, D.F.  
VOCES DE ULTRAMAR. ARTE EN AMÉRICA LATINA Y CANARIAS: 1910-1960. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas, Gran Canaria, España.
- 1995** ARTE-OBJETO TANE. Museo Amparo. Puebla, Pue., México.  
IMÁGENES Y VISIONES. ARTE MEXICANO ENTRE LA VANGUARDIA Y LA ACTUALIDAD. Museo Würth, Künzelsau, Alemania.  
IMÁGENES Y VISIONES. ARTE MEXICANO ENTRE LA VANGUARDIA Y LA ACTUALIDAD. Schirn Kunsthalle. Düsseldorf, Alemania  
IMÁGENES Y VISIONES. ARTE MEXICANO ENTRE LA VANGUARDIA Y LA ACTUALIDAD. Centro Galego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela, España.
- 1999** DIVERSAS DISCIPLINAS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 2000** DIEZ AÑOS DE AUSENCIA, HOMENAJE AL MAESTRO FERNANDO GAMBOA. Fondo Cultural Carmen, A.C. México, D.F.



- ESTAMPA: MEDIANO Y GRAN FORMATO. Galería López Quiroga. México, D.F.  
 ESCULTURAS EN PLATA TANE ORFEBRES. Museo de Arte Moderno. México, D.F.  
 COLECTIVA DE INVIERNO. Galería López Quiroga. México, D.F.
- 2001** EL INDIGENISMO EN DIÁLOGO. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas, Gran Canaria, España.  
 EL INDIGENISMO EN DIÁLOGO. Instituto de Canarias Cabrera Pinto. San Cristóbal de Laguna, Tenerife, España.  
 ARTE EN AMÉRICA LATINA. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires, Argentina.  
 LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN LA MIRA DE LOS ARTISTAS. Museo de la Ciudad. México, D.F.  
 PASIONES COMPLEMENTARIAS. Fundación Octavio Paz. México, D.F.
- 2002** COLECTIVA DE INVIERNO. Galería López Quiroga. México, D.F.
- 2003** COLECTIVA DE INVIERNO. Galería López Quiroga. México, D.F.
- 2007** COLECTIVA DE INVIERNO. Galería López Quiroga. México, D.F.  
 JOSÉ LUIS CUEVAS Y SUS AMIGOS. Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
- 2008** LA COLECCIÓN: TRADICIÓN DE LAS RUPTURAS. Museo de Arte Moderno. México, D.F.  
 TIERRA ESPIRITUAL. Museo Rufino Tamayo. México, D.F.
- 2009** LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente. México, D.F.
- 2010** FACTURAS Y MANUFACTURAS DE LA IDENTIDAD. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 2011** ABSTRACTO 02. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal., México.  
 IMAGEN, RITMO Y MOVIMIENTO. ESCENARIOS PLÁSTICOS DE MÚSICA Y DANZA. Museo Nacional de Arte. México, D.F.
- 2015** ENSAYO MUSEOGRÁFICO NÚM. 2. (DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO). Museo Rufino Tamayo. México, D.F.  
 LA COLECCIÓN DE DIBUJOS Y ARTES GRÁFICAS GM DE MÉXICO. Oficinas corporativas de GM. México, D.F.  
 OBRAS MAESTRAS DE LA GRÁFICA MEXICANA. Museo de Arte de Querétaro. Querétaro, Qro., México.  
 ARTE OBJETO .925 / 37 ARTISTAS. Museo de Arte de Sonora. Hermosillo, Son., México.  
 Centro Cultural La Paz. La Paz, B. C. S., México.  
 ABSTRACCIONES. NUEVA YORK, PARÍS, CUENCA, MÉXICO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.  
 LOS DÍAS DEL TERREMOTO. Museo del Estanquillo. México, D.F.  
 LOS MODERNOS. Museo Nacional de Arte. México, D.F.
- 2016** ABSTRACCIONES. NUEVA YORK, PARÍS, CUENCA, MÉXICO. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Monterrey, N.L., México.  
 EL ARTE DE LA MÚSICA. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.  
 MÉXICO: IDENTIDAD FANTÁSTICA, OBRAS MAESTRAS DEL SIGLO XX. Museo del Canal Interoceánico de Panamá. Panamá, PAN.  
 MÉXICO: IDENTIDAD FANTÁSTICA. Museo Rafael Ángel Calderón Guardia. San José, CR.
- 2017** AMADOS OBJETOS. Museo de Arte Moderno. CDMX.  
 ENSAYO MUSEOGRÁFICO No. 2. DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO. COLECCIÓN DEL MUSEO TAMAYO. Gran Museo del Mundo Maya. Mérida, Yuc.  
 MUSEO TAMAYO. Gran Museo del Mundo Maya. Mérida, Yuc.  
 LOS MODERNOS. DIÁLOGOS FRANCIA – MÉXICO. Museo de Bellas Artes. Lyon, Francia.
- 2018** LOS FRAGMENTOS DE LA RUPTURA. COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. Centro Cultural Clavijero. Morelia, Mich.  
 GRANDES ARTISTAS LATINOAMERICANOS. COLECCIÓN FEMSA. Centro Cultural La Moneda. Santiago, Chile.

- COLECCIONABLES. Galería del Centro de Fundación G&T Continental. Guatemala, Guatemala.
- HELLO WORLD. Museo Hamburger Bahnhof. Berlín, Alemania.
- 2019** REDES DE VANGUARDIA: AMAUTA Y AMÉRICA LATINA, 1926-1030. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- MÉXICO: IDENTIDAD FANTÁSTICA, OBRAS MAESTRAS DEL SIGLO XX. COLECCIÓN FEMSA. Medellín, Colombia.
- PARALELISMOS PLÁSTICOS EN MÉXICO. CUATRO DÉCADAS EN LA COLECCIÓN BBVA BANCOMER (1960-1990). Festival Cultural Zacatecas 2019. Ex Templo de San Agustín. Zacatecas, Zac.

## OBRAS

- 1949** *Edificio en Lafragua y Paseo de la Reforma*. Proyectos para vestíbulo y pisos de acceso a los elevadores. Terrazo y mosaico de piedra. Arquitectos Mario Pani y Jesús García Collantes. México, D.F. Frisos y platabandas de las fachadas. Mosaicos metálicos esmaltados a fuego. Arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral. Edificio de Recursos Hidráulicos (destruido). México, D.F.
- 1950** *Muro curvo*. Masonita con aplicaciones policromadas. Los Eloínes. México, D.F. Muro Masonita policromada. Arquitectura Ruth Rivera, diseñador Mathias Goeritz. Museo Experimental El Eco. México, D.F. Murales del Multifamiliar Miguel Alemán. México, D.F.
- 1951** *Integración general del conjunto urbanístico, relieves tallados en concreto con fondos pintados*. Arquitectos Mario Pani y Salvador Ortega. Multifamiliar Benito Juárez (destruido). México, D.F.
- 1953** *Vestíbulo de acceso*. Mosaico veneciano. Arquitecto Enrique del Moral. Edificio Reaseguros Alianza. México, D.F. Mural. Edificio Chapultepec. México, D.F.
- 1954** Terminación de los murales para la Fábrica de Helados Holanda, Fábrica de Mosaicos, edificio Sede de Crédito Bursátil y para la oficina de Cancillería de Guatemala.
- 1955** *Fachada exterior y vestíbulo*. Mosaico veneciano. Arquitecto Guillermo Struck. Edificio Crédito Bursátil. México, D.F. Mural Glorificación del Quetzal para las oficinas de la Cancillería de Guatemala, posteriormente entregado a la Biblioteca Nacional y actualmente prestado al Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala.
- 1956** Inició su proyecto para el *mural en el Palacio Municipal* de Guatemala. Vestíbulo de elevadores mezzanine. Mosaico veneciano. Arquitectos Pelayo Llarena y Roberto Aycinena.
- 1957** *Mural*. Instituto Guatemalteco de Seguridad Social. Termina el mural para el Banco de Fomento Cooperativo. Guatemala.
- 1958** *Vestíbulo de elevadores*. Mosaicos venecianos. Arquitecto Enrique del Moral. Edificio de la Industria Químico-Farmacéutica. México, D.F.  
Loseta exterior sobre espejos de agua. Mosaico veneciano. Arquitectos Jorge Montes y Roberto Aycinena. Instituto Guatemalteco de Seguridad Social. Guatemala.
- 1963** Termina el *mural* del edificio del Banco de Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala. Guatemala.
- 1964** Termina los *murales del Cine Manacar*, del Museo Nacional de Antropología y de la Torre de Nonoalco. México, D.F.
- 1965** Termina el *mural* del Banco de Guatemala y de los Laboratorios Pesaro. Italia.
- 1967** *Murales*. Hotel Aristos. México, D.F. Centro de Convenciones. San Antonio, TX, EUA y Edificio Omega. México, D.F.
- 1968** *La confluencia de la civilización*. Mural. Mosaico de vidrio. Hemisfair 68. San Antonio TX., EUA.

## ESCENOGRAFÍAS

- 1940** *El renacuajo paseador*. Coreografía de Anna Skolow; música de Silvestre Revueltas.  
*Negro Heaven*.
- 1945** *Ixtepec*. Coreografía de Nellie Campobello; música de Eduardo Hernández Moncada.  
*Circo Orrín*. Coreografía de Gloria Campobello; música de Eduardo Hernández Moncada.  
*En la boda*. Coreografía de Waldeen; música de Blas Galindo.
- 1947** *Día de difuntos o El triunfo del bien sobre el mal*. Coreografía de Ana Mérida; música de Luis Sandi.
- 1951** *El renacuajo paseador*. Coreografía de Martha Braco; música de Silvestre Revueltas.
- 1952** *Bonampak*. Coreografía de Ana Mérida; música de Luis Sandi.
- 1953** *Psique*. Coreografía de Anda Mérida; música de César Franck.
- 1956** *Leyenda*. Coreografía de Evelia Beristaín; música de Heitor Villa-Lobos  
*Balada de los Quetzales*. Coreografía de Ana Mérida; música de Carlos Jiménez Mabarak.
- 1960** *Visiones fugitivas*. Coreografía de Rosa Reyna; música de Prokofiev-Adomián.  
*Profecía*.  
*Feria*.

## PREMIOS

- 1957 Premio de adquisición Nelly Jaffe, bajo el patrocinio de la Unión Panamericana.
- 1979 Premio Elías Sourasky. México, D.F.  
Orden del Quetzal. Guatemala.  
Medalla al mérito. Sociedad de Arquitectos de Guatemala, Guatemala.
- 1980 Águila Azteca. Condecoración de la Secretaría de Relaciones Exteriores. México, D.F.  
Medalla del gobierno israelí.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, Agustín; et.al. (1999). *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*. México: Landucci Editores; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Baciu, Stefan (1957). *Dos guatemaltecos: Carlos Mérida y Rafael Arévalo*. Río de Janeiro: Ediciones Philobiblion.
- Cardoza y Aragón, Luis (1927). *Carlos Mérida*. Madrid: Ediciones de la Gaceta Literaria.
- Cardoza y Aragón, Luis (1993). *Carlos Mérida, color y forma*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Bellas Artes; Era.
- Cardoza y Aragón, Luis (2003). *La nube y el reloj. Pintura mexicana contemporánea*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Estéticas & Landucci Editores.
- Cardoza y Aragón, Luis (2010). *Pintura contemporánea de México*. México: Ediciones ERA.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1992) *Homenaje Nacional a Carlos Mérida (1891-1984). Americanismo y abstracción*. México: Museo de Monterrey.
- Danz, Louis (1937). *Psychologist Looks at Art*. Nueva York: Longmans Green.
- Driben, Lelia (2012). *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa Campos, Eduardo (1997). *Carlos Mérida. Un artista integral*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- García Rivas, Heriberto (1965). *Pintores mexicanos: 150 biografías*. Incluyendo a escultores, arquitectos, grabadores y otros artistas plásticos, tanto nacionales como extranjeros, que con su obra han contribuido a engrandecer y difundir las artes en México. México: Editorial Diana.

- Goldman, Shifra (1989). *Pintura mexicana contemporánea en tiempos de cambio*. México: Instituto Politécnico Nacional; Editorial Domés.
- Guzmán, Xavier; et.al. (1987). *Escritos de Carlos Mérida sobre arte: el muralismo*. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas; Instituto Nacional de Bellas Artes. (Col. Artes Plásticas, Serie Investigación y Documentación de las Artes).
- Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (1988). *Carlos Mérida. Su obra en el multifamiliar Juárez. Nacimiento, muerte y resurrección*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Instituto Nacional de Bellas Artes (1979). *Günther Gerzso, Carlos Mérida, Rufino Tamayo. Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Anual de Invitados*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Kassner, Lily (1983). *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*. México: DGP; Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kassner, Lily (2013). *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX. Tomo II*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Lara Elizondo, Lupina (2005). *Referencias de Picasso en México. Ocho pintores (1900-1950)*. México: Promoción de Arte Mexicano & Quálitas Compañía de Seguros.
- Luján Muñoz, Luis (1985). *Carlos Mérida, precursor del arte contemporáneo latinoamericano*. Guatemala: Cuadernos de tradición guatemalteca.
- Manrique, Jorge Alberto; et.al. (1977) *El geometrismo mexicano*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mendoza, Cristina (1990). *Escritos de Carlos Mérida sobre el arte: la danza*. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas; Instituto Nacional de Bellas Artes. (Col. Artes Plásticas, Serie Investigación y Documentación de las Artes, 2ª época).
- Mérida, Carlos (1931). "Folk Arts of Guatemala", en Sáenz, Moisés; et.al. *The Genius of Mexico. Lectures Delivered Before The Fifth Seminar en México, 1930*. Nueva York: The Committee on Cultural Relations with Latin America.
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Chapingo by Diego Rivera: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 3).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Cortes Palace, Cuernavaca, by Diego Rivera: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 5).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Ministry of Education by Diego Rivera: An Interpretative Guide with 20 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 2).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in National Palace by Diego Rivera: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 6).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in National Preparatory School by Orozco, Rivera and Others: An Interpretative Guide with 20 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 1).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Palace of Fine Arts by Rivera and Orozco: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 8).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Primary Schools by Various Artists: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 7).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Rodriguez Market by Various Artists: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 9).
- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Salubridad and Hotel Reforma by Diego Rivera: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 4).



- Mérida, Carlos (1937). *Frescoes in Several Buildings by Various Artists: An Interpretative Guide with 16 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 10).
- Mérida, Carlos (1937). *Modern Mexican Arts*. México: Frances Toor Studios.
- Mérida, Carlos (1940). *Orozco's Frescoes in Guadalajara*. México: Frances Toor Studios.
- Mérida, Carlos (1943). *Frescoes in Palacio de Justicia and Jiquilpan, Michoacan, by J. C. Orozco: An Interpretative Guide with 19 Reproductions*. México: Frances Toor Studios. (Col. Mexican Art Series núm. 11).
- Mérida, Carlos (1974), en Murales. Guatemala: Banco de Guatemala.
- Mérida, Carlos (ca. 1932). *Reglamento, propósitos y programa de la Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Museo de Arte Moderno & Centro de Arte La Regenta (2008). *México Abstracto. La realidad de las formas*. México: Museo de Arte Moderno & Centro de Arte La Regenta.
- Nelken, Margarita (1961). *Carlos Mérida*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. (Col. Arte núm. 9)
- Neuvillate-Ortiz, Alfonso de (1977) *10 Pintores mexicanos*. México: Ediciones Galería de Arte Misrachi.
- Noriega, Enrique (1981). *Carlos Mérida, una expresión americana*. Guatemala: Ediciones Papiro.
- Pacheco, Cristina (1988). *La Luz de México*. México: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Paltridge, Blair (1992). *Carlos Mérida's Integration of Art, Architecture and Ideology*. Universidad de California: Tesis de doctorado.
- Rodríguez Prampolini, Ida (1964). *El arte contemporáneo, esplendor y agonía*. México: Editorial Pormaca.
- Romero Keith, Delmari (1985). *Historia y testimonios*. Galería de Arte Mexicano. México: Ediciones Galería de Arte Mexicano.
- Torre, Mario de la [Ed.] (1981). *Carlos Mérida en sus 90 años*. México: Cartón y papel de México.
- Zamudio A., Alberto (1962). *El artista Carlos Mérida*. Guatemala: Universidad de San Carlos.

## REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV

- Archivo hemerográfico CEVIDI 2019.
- Arriaga, Guillermo, et al. (1986). *50 años de danza en el Palacio de Bellas Artes*. México, D.F.: CID Danza/INBA/SEP.
- Cardoza y Aragón, Luis (1993). *Carlos Mérida, color y forma*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Bellas Artes; Era.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1992) *Homenaje Nacional a Carlos Mérida (1891-1984). Americanismo y abstracción*. México: Museo de Monterrey.
- Driben, Lelia (2012). *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa Campos, Eduardo (1997). *Carlos Mérida. Un artista integral*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Fundación Cultural MACAY (2012). *Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán: 15 años*. China: Fundación Cultural MACAY.
- Kassner, Lily. (2013). *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX. Tomo II*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-01 (ACP)

