

LOS DOS ESCENARIOS DE VICENTE ROJO

Unos son públicos y otros son secretos. Ambos, escenarios, lugares, sedes, sitios. Vicente Rojo los trae a Yucatán, al MACAY, y con ellos su expresión hermética, abstracta, monocroma y paura, donde los colores se reducen a su mínima expresión para dejar la puerta abierta al geometrismo, el relieve y la textura.

La exposición, instalada en las salas 9 y 10 del MACAY, se conforma de tres partes: las pinturas – que son los escenarios “públicos” y los “secretos” – y los volcanes metálicos construidos, estos últimos trabajos escultóricos de pequeño y mediano formato.

En total, son 38 obras –27 pinturas y 11 esculturas, de diversas técnicas – que Rojo ha traído a Mérida con su estilo personal y en las que invoca las sensaciones de los espejos en los que se desarrolla la vida del hombre, unos abiertos a todos, otros tan íntimos como los pensamientos jamás externados.

En el catálogo que se distribuyó el día de la exposición, se pone de manifiesto el esfuerzo conjunto de cuatro instituciones en este proyecto: el Gobierno del Estado de Yucatán, el Instituto de Cultura de Yucatán, la Fundación Cultural MACAY y el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. A su vez, la misma exposición se presentará posteriormente en el Museo de Arte de Querétaro (Octubre – Diciembre 2002), el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce de Morelia (Enero-Marzo 2002) y el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas (Abril-Junio 2003).

Escribe Juan García Ponce en este catálogo que en la obra de Rojo “enfrentamos un mucho más sencillo misterio con sólo dos personas, o sea la vieja dualidad: noche y día, luz y oscuridad, bien y mal, virtud y maldad. Los ejemplos podrían ser casi infinitos: su posibilidad se encuentra en el mero hecho de que se trata de dos maneras distintas de enfrentar el misterio prisionero en toda auténtica obra de arte, cuya realidad no es un secreto que desaparece en el momento de revelarlo, sino un misterio que sigue siendo misterio porque se repite cada vez que se hace evidente y permanece como tal”.

Y es que en efecto, el punto de partida en este artista para quien el mensaje está en la instrospección y el interior, no sólo del autor sino del espectador también, porque éste es quien concluye la obra en su actitud de observador activo.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #28. p. 15-16.

En el aspecto estrictamente estético, podemos afirmar que lo geométrico nunca había estado tan “vivo” como en la obra de Vicente Rojo. Más allá de las significaciones, el trabajo goza de armónicos logros y una sobriedad que per se es atractiva. En Rojo la definición no ha de ser monotonía sino más bien la más sutil de las variaciones.

Retomemos una vez más los comentarios de Juan García Ponce, quien por cierto vuelve al ejercicio de la crítica de arte precisamente con esta exposición de Rojo.

“En el caso de dos escenarios nos hallamos ante un número inagotable de formas que no dicen nada por separado, pero que crean distintas obras de arte. Además estas formas le sirven a Vicente Rojo para establecer las dos partes en las que se divide la exposición “escenarios públicos y escenarios secretos. Podemos pensar en el caso de “Escenarios Públicos” que estos nos muestran a plena luz o que la obra contiene de una manera diurna, o sea lo que ocurre durante el día; y los “Escenarios secretos”, lo que ocurre tan solo en la mente del pintor cuando después de apagar la luz eléctrica se sume en el escenario privado de los sueños”.

Sabemos que es innecesario recordar el paso de Rojo por las artes. Cabe tal vez recordar que nació en Barcelona, en 1932, y que su primera exposición en México fue en 1958. Además desarrolla un importante trabajo en el terreno del diseño gráfico y se ha coordinado con artistas de las artes y las letras mexicanas. Recibió en 1991 el Premio Nacional de Arte, y en 1993 fue designado Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte de CONACULTA. También, en España, recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

S.A. (2002). Los dos escenarios de Vicente Rojo. Boletín MACAY #28, 15-16.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.
