

Wolfgang Paalen

VIENA, AUSTRIA. 22/07/1905
SAN FRANCISCO DE CUADRA, TAXCO 24/09/1959



Fotografía: wolfgangpaalenorg.wordpress.co

Artista y teórico austriaco nacionalizado
mexicano en 1947.

En 1919 estudió con Leo von Köning para ingresar a la Academia de Artes de Berlín. Sin embargo en su primer intento (1924) no logró entrar a dicha escuela. Más adelante, en 1926, viajó a Munich donde estudió arte en la escuela de Hans Hoffman y a París para estudiar con Fernand Léger (1928).

Su primera exposición fue en la Galería Vignon de París en 1934. EN 1938 creó la técnica fumage (pintura y dibujo con humo de una vela) y al año siguiente viajó a México donde lo recibieron Frida Kahlo, Diego Rivera y Juan O'Gorman. Ahí organizó junto con el poeta peruano César Moro la primera exposición internacional del surrealismo en la Galería de Arte Mexicano (1940). En 1942 en conjunto con Gordon Onslow-Ford fundó la revista de arte moderno "DYN", publicación que 1945 transfirió a la editorial estadounidense Wittenborn and Company.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1934** Galería Vignon. París, Francia.
1935 Galería Pierre. París, Francia.
1938 Galería Renou et Colle. París, Francia.
1940 Galería Julien Levy. Nueva York, NY, EUA.
1945 Galería Art of this Century. Nueva York, NY, EUA.
Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
1951 San Francisco, CA, EUA.
Galería Pierre. París, Francia.
1952 Galería Pierre. París, Francia.
1953 Galería Pierre. París, Francia.
1954 Galería Galanis-Hentschel. París, Francia.
1956 Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
1958 Galería Antonio Souza. México, D.F.

POST MORTEM

- 1960** PREFACIO A UNA RETROSPECTIVA. WOLFGANG PAALEN, PINTURAS, OBJETOS, DIBUJOS. Librería Loliée. París, Francia.
1967 RETROSPECTIVA. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
RETROSPECTIVA DE WOLFGANG PAALEN. Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. México, D.F.
2005 Protagonista del Arte Moderno en México. (1939-1959). Presencia de Wolfgang Paalen. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jal., México.
2018 EL GRAN MALENTENDIDO. WOLFGANG PAALEN EN MÉXICO Y EL SURREALISMO DISIDENTE DE LA REVISTA DIN. Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1925** SECESIÓN BERLINESA. Berlín, Alemania.
1926 Galería Figuet. París, Francia.
1929 Salón de Surindépendants. París, Francia.
1930 Galería Flechtheim. Berlín, Alemania.
1932 Galería Bonjean. París, Francia.
1934 ABSTRACCIÓN-CREACIÓN. Museo de Artes de Lucerna. Lucerna, Suiza.
1935 THÈSE, ANTITHÈSE, SYNTHÈSE. París, Francia.
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. París, Francia.
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. Londres, Inglaterra.
1936 DADA, FANTASTIC ART AND SURREALISM. Museum of Modern Art. Nueva York, NY, EUA.
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. New Burlington Galleries. Londres, Inglaterra.



- 1937** International Artist Association. Londres, Inglaterra.
Sociedad de Arte de la Universidad de Cambridge. Cambridge, Inglaterra.
- 1938** EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Galerie Beaux-Arts. París, Francia.
EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Toronto, Canadá.
EXPOSITION SURREALISTE DES OBJETS. Galerie Charles Ratton. París, Francia.
- 1939** Peggy Guggenheim. Londres, Inglaterra.
- 1940** EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. San Francisco, CA, EUA.
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. New York., NY, EUA.
- 1949** Galería Maeght. París, Francia.
- 1951** EXPOSICIÓN DEL GRUPO DYNATON. Museo de Arte de San Francisco. San Francisco, CA, EUA:
- 1952** Museo Sarrebruck. París, Francia.

POST MORTEM

- 1968** TENDENCIAS DEL ARTE ABSTRACTO EN MÉXICO. Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria – UNAM. México, D.F.
- 1979** PRESENCIA VIVA DE WOLFGANG PAALEN. Museo de Arte de Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. México, D.F.
- 1980** EL INFORMALISMO EN MÉXICO, ARTE ABSTRACTO NO GEOMÉTRICO. Palacio de Minería. México, D.F.
- 2008** COSAS DEL SURREALISMO. Museo Guggenheim. Bilbao, España.
TRACES DU SACRÉ. Centre Pompidou. París, FR.
- 2009** MICROSCOPIAS. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.
- 2010** MÉXICO SURREALISTA. Galería Óscar Román. México, D.F.
Museo de Arte Contemporáneo (Espacio Dos). Madrid, España.
- 2011** TIEMPOS VIOLENTOS. REINTERPRETANDO LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.
THE COLOUR OF MY DREAMS: THE SURREALIST REVOLUTION IN ART. Vancouver Art Gallery, BC.
- 2012** SURREALISMO. VASOS COMUNICANTES. Museo Nacional de Arte. México, D.F.
ENCUENTROS CON LOS AÑOS 30. Museo Reina Sofía. Madrid, España.
- 2013** IMPULSOS MODERNOS. PINTURA EN MÉXICO 1840-1950. Museo Dolores Olmedo Patiño. México, D.F.
LA RUPTURA Y SUS ANTECEDENTES. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 2014** LA RUPTURA Y SUS ANTECEDENTES. Capilla del Arte – UDLAP. Puebla, Pue., México.

- LA DANZA DE LOS ESPECTROS. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- LA DANZA DE LOS ESPECTROS. Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L., México.
- EN ESTO VER AQUELLO. OCTAVIO PAZ Y EL ARTE. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- TRAVESÍAS. LOS VIAJES DE LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LA COLECCIÓN 1948-1974. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.
- 2015** GRANDES MAESTROS. OBRAS DE LA COLECCIÓN CARRILLO GIL. Museo de Arte de Sonora. Hermosillo, Son., México.
- LOS MODERNOS. Museo Nacional de Arte. México, D.F.
- MEXICO: FANTASTIC IDENTITY. Museum of Latin-American Art. Long Beach, CA.
- 2016** I HAD AN INTERESTING FRENCH ARTIST TO SEE ME THIS SUMMER: EMILY CARR AND WOLFGANG PAALEN. Vancouver Art Gallery. Vancouver, BC.
- PINTAR LA REVOLUCIÓN: MODERNISMO MEXICANO 1910-1950. Museo de Arte de Filadelfia. Filadelfia, PA.
- CHANCE MEETING ON A DISSECTING TABLE. Weinstein Gallery. San Francisco, CA.
- 2017** DESPUÉS DEL PAISAJE, LA ABSTRACCIÓN. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Monterrey, NL.
- 2018** MEXICO MODERNO. VANGUARDIA Y REVOLUCIÓN. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- HELLO WORLD. REVISION EINER SAMMLUNG. Museo Contemporáneo Hamburger Bahnhof. Berlín, Alemania.

OBRA

- 1937** Inventa el *fumage* (ahumado). Checoslovaquia. En parte es un homenaje al filósofo y físico alemán Georg Christoph-Lichtenberg (1742-1794), autor de *Meditación escrita en la compañía de velas ardientes*. El método consiste en pasar el humo de una vela sobre el lienzo en blanco para después repasar las líneas negras con pintura al óleo. Según el pintor estadounidense Gordon Onslow-Ford, esta es la creación más importante de Paalen.
- Nube articulada*. Objeto. Paraguas hecho con esponjas.
- 1938** *El genio de la especie*. Objeto. 19 x 30 x 2 cm. Revólver hecho con huesos de pollo.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, Lourdes. (2003). *Siete inmigrados del surrealismo*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes; Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.
- Breton, André. (1945). *Le surréalisme et la Peinture*. Nueva York: Brentano's Inc.

- Breton, André. (1964). *México: pintura de hoy*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cardoza y Aragón, Luis. (1961). *México: pintura activa*. México: Ediciones Era. (Col. Imágenes).
- Morales, Leonor. (1984). *Wolfgang Paalen. Introductor de la pintura surrealista en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Estéticas. (Col. Monografías de arte núm. 10).
- Morales, Leonor. (1997). *Wolfgang Paalen, humo sobre tela*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Paalen, Wolfgang [editor]. (1942). *Dyn*. México, D.F. [Revista. Núms. 1 – 6]
- Paalen, Wolfgang; Johnson, Jacqueline; et.al. (1951). *Dynaton*. San Francisco: The San Francisco Museum of Art.
- Pierre, José. (1970). *Domaine de Paalen*. Paris: Éditions Galanis.
- Pierre, José. (1980). *Wolfgang Paalen*. París: Éditions Filipacchi.
- Regler, Gustav. (1946). *Wolfgang Paalen*. Nueva York: Nierendorf Editions.
- Rodríguez Prampolini, Ida. (1964). *El arte contemporáneo. Esplendor y agonía*. México: Editorial Pormaca.
- Rodríguez Prampolini, Ida. (1969). *El surrealismo y el arte fantástico de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Estéticas.

REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV

- Archivo hemerográfico CEVIDI.
- Andrade, Lourdes. (2003). *Siete inmigrados del surrealismo*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes; Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.
- Morales, Leonor. (1984). *Wolfgang Paalen. Introductor de la pintura surrealista en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Estéticas. (Col. Monografías de arte núm. 10).
- Morales, Leonor. (1997). *Wolfgang Paalen, humo sobre tela*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-01 (ACP)

