

FERNANDO GARCÍA PONCE

A partir de 1945, un espíritu de rebeldía se apoderó de los pintores de todo el mundo occidental incitándolos a deshacerse de las pesadas cargas acumuladas durante los años anteriores a la guerra. Por encima de todo, había un deseo de validar el acto de pintar en sí mismo. Para muchos parecía que el juego tenía que ser reinventado y que las reglas que se habían impuesto gradualmente en el movimiento modernista debían ser desechadas. Aunque no era una tarea sencilla, los artistas de Europa y Estados Unidos, estaban en la posición de emprenderla.

Sin embargo en México, para los artistas jóvenes que lo intentaron, les fue imposible esquivar las grandes sombras de los muralistas. Sus tímidos intentos eran fácilmente destruidos. Los pintores nacidos en los años treinta, como Fernando García ponce, llegaron a la madurez en tiempos difíciles.

Pero estos jóvenes no estaban solos, hablan críticos de arte que exigían nuevos valores y que apoyaban el esfuerzo de las nuevas generaciones, como Juan García Ponce, Paul Westheim, Octavio Paz y Harold Rosenberg.

Con el objeto de recoger los textos, desperdigados pero muy valiosos, que fueron dedicados a Fernando García Ponce a lo largo de su vida, Borrás nos presenta su investigación logrando, acertadamente, un acercamiento a la personalidad y obra del arquitecto y pintor abstracto Fernando García Ponce; un artista destacado en su generación por su indudable calidad estética, por su fuerza interpretativa y por el constante acierto que revela al enlazar el arte internacional con las formas del arte antiguo mexicano.

El concepto que expresa el arte abstracto es complejo y ambiguo, los límites que lo definen no son exactos, ni se pueden establecer históricamente con rigidez. En esencia "la existencia de manifestaciones abstractas son consideradas como las no imitativas, no figurativas, no representativas de un mundo objetual o el rechazo de los convencionalismos que buscan una ilusión espacial en los distintos momentos o lugares de la historia". (Lozano, 1990; pp. 3-4).

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #3. p. 17-18.

La obra literaria es totalmente biográfica. Está dividido en 5 capítulos que describen detalladamente la vida y obra del pintor yucateco Fernando García Ponce e ilustran su excelente producción artística: pinturas, serigrafías y collages de medidas extraordinarias. Contiene 40 ilustraciones blanco/negro de la vida del pintor, así como 177 a todo color de sus obras, permitiendo al lector tener una visión general y completa. También posee una breve cronología del pintor: sus estudios, exposiciones individuales, exposiciones colectivas, distinciones.

“La obra de Fernando García Ponce pertenece a la de la llamada “Generación de la Ruptura”, lo cuál permite poner en práctica una vez más la voluntad de contribuir con la sociedad en el esfuerzo por preservar los valores tradicionales y el patrimonio cultural de la nación” (Borrás, 1992; p. 9).

Estrada de Torres, R. M. (1994). Fernando García Ponce. Boletín MACAY #3, 17-18.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.
