

## UNA VIDA HECHA SOLO DE LITERATURA. 1ER COLOQUIO CEVIDI. HOMENAJE A JUAN GARCÍA PONCE (I/II)

Escribimos estas líneas a unos mes de cerrar 2017, un año en el que la Fundación Cultural Macay, A.C. tuvo como objetivo revalorar el aporte de la Generación de la Ruptura (1952-1968) en la historia del arte y la cultura de México y, por supuesto, celebrar los 85 años del crítico por antonomasia de aquella generación: Juan García Ponce. Durante poco más de tres años, en el Centro Virtual de Documentación e Información "La Ruptura" (CEVIDI) hemos estado concertando entrevistas con creadores, escritores y críticos de arte; en esos diálogos nos encontramos una y otra vez con la figura del escritor, nacido en el barrio de Itzimná el 22 de septiembre de 1932.

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #87 p. 16-19.

---

En efecto, Juan García Ponce se refugia en la memoria de sus amigos – sempiternos cómplices– quienes lo reconocen como líder y escritor clave para la pléyade de creadores que participaron en una de las etapas más efervescentes de la historia del arte y la intelectualidad mexicana. La Ciudad de México traería al mundo al escritor –cuya vocación se reveló durante un numinoso viaje iniciático a Europa– que con actitud aguerrida abrió campos para la cultura mexicana al luchar por la autonomía y la libertad estética. Desde entonces, habita en las miles de páginas que escribió, testimonios fieles de un prodigioso tránsito en el mundo de las letras que incluye piezas de teatro, artículos, reseñas, ensayos literarios, crítica de arte, cuento, novela y un solitario poema "dictado a sus oídos por el fantasma del cariño". En sus libros, García Ponce comparte, con todo aquel que desee conocer/visitar/habitar su universo literario, una autobiografía intelectual sobre el erotismo, la muerte, el amor, la identidad y la locura.

El 23 de noviembre de 1996, en la sala dedicada a Fernando García Ponce del entonces Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, se realizó un primer homenaje al autor de Nueve pintores mexicanos. En aquella ocasión cinco escritores dieron lectura a una serie de textos que, posteriormente, fueron compilados en el número 14 de Navegaciones Zur del Centro Yucateco de Escritores. Seis años más tarde recibiríamos la visita del maestro Juan, quien estuvo en Yucatán con motivo del homenaje que le realizó la Universidad Autónoma de Yucatán. Al año siguiente, 28 artistas responderían al llamado de la Galería Juan Martín para celebrar por medio de la plástica la trayectoria del maestro a través de una exposición verificada en las salas 6 y 7 del entonces Museo.

Con estos antecedentes, la exposición "El placer de la mirada de Juan García Ponce" se inauguró el 28 de abril de 2017 en las salas 11 y 11 bis del Museo Fernando García Ponce, donde ha permanecido por más de medio año. Las más de 200 piezas reunidas dan cuenta del arquetipo de una vida consagrada a la literatura y develan la intimidad del proceso creativo del autor. La exposición fue, en varios sentidos, el preámbulo para

la presentación y apertura formal del CEVIDI y de los trabajos del Primer Coloquio CEVIDI. Homenaje a Juan García Ponce, 85 años, el cual tuvo como objetivo principal celebrar la vida y la obra del escritor yucateco, reflexionando en torno a su papel como una de las figuras fundamentales para el entendimiento del arte y la literatura mexicana.

El programa del coloquio incluyó cuatro conferencias, tres presentaciones, una mesa panel, la puesta en escena de una obra de teatro y un taller literario; actividades que se llevaron a cabo los días 21 y 22 de septiembre de 2017 y que tuvieron como sede las salas del museo. Las jornadas académicas y culturales convocaron a estudiantes de diversas instituciones y universidades de Yucatán, así como a connotadas figuras del mundo de las letras, quienes compartieron el espacio con jóvenes escritores y lectores de Juan García Ponce en un festejo colmado de entusiasmo por el ejercicio del preciado don de pensar por sí mismos.

La inauguración se llevó a cabo a las 11 horas en la Sala 13; el mismo lugar en el que once años atrás se había reconocido al maestro Juan como al mayor escritor yucateco vivo. La ceremonia estuvo presidida por el Mtro. Roger Metri Duarte, Secretario de la Cultura y las Artes (Sedeculta) en representación del Gobernador del Estado de Yucatán, Lic. Rolando Zapata Bello, quien reconoció el trabajo realizado por la Fundación para revalorar y difundir el legado cultural de Juan García Ponce. En su participación el Mtro. Jorge Esma Bazán, Director General del Instituto de Historia y Museos de Yucatán, resaltó la trascendencia de la palabra como expresión suprema de la voluntad humana, de la cual el escritor homenajeado es uno de los más grandes ejemplos. Por su parte, el Dr. Carlos Echazarreta González, Secretario de Rectoría de la Universidad Autónoma de Yucatán destacó, en los siguientes términos, la importancia de la preservación del legado cultural en la actualidad:

“Compartir a gran escala, a través de las enormes facilidades que el mundo digital nos permite, crear nuevas redes de influencia que van más allá de fronteras y de lenguajes (...) En el marco de este coloquio encontramos una gran contribución a la preservación, la interpretación, la extensión y la difusión de la información y conocimiento de una de las etapas más dinámicas y más complejas en la historia del arte mexicano del siglo XX; esta es una gran oportunidad de interactuar con estudiosos y artistas afines a la obra de Juan García Ponce, figura distinguida del arte y la literatura mexicana”.

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.

---

En el presidium también se encontraban los conferencistas magistrales del Primer Coloquio CEVIDI, el Dr. Alberto Ruy Sánchez y el Mtro. Hernán Lara Zavala. Asimismo, en representación de la Fundación estuvieron el Ing. Fernando Ponce García, Presidente; la Sra. Elba García Villarreal, Directora General, y el Sr. Carlos García Ponce, Coordinador Ejecutivo.

Una vez concluida la ceremonia de inauguración, se dio paso a la conferencia magistral "Evocación de Juan García Ponce" a cargo del Dr. Alberto Ruy Sánchez, Director General y Presidente de la Revista Artes de México y autor de más de 20 libros. En su intervención, el conferencista compartió con el auditorio su experiencia como integrante de la generación de escritores que siguió la Generación de la Casa del Lago o del Medio Siglo y como lector de Juan García Ponce.

La disertación de Alberto Ruy Sánchez tuvo como punto de partida una evocación a Maka Chernishev, a quien Juan García Ponce reconoció como "la primera en hacer pintura abstracta en México". El autor de Quinteto de Mogador realizó un repaso por los antecedentes de la Ruptura, los Murales de Osaka, y por supuesto la literatura de Juan García Ponce:

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #87. p. 16-19.

*"La literatura de Juan crea ámbitos, es una literatura que nos invita a entrar a un ámbito en el que suceden las presencias de lo que está ausente, donde sucede la aparición de lo invisible, donde a través de una aparente ruptura moral nos encontramos con otro espacio (...) Un autor es una especie de chamán que invoca al fuego, pero sólo el lector lo enciende. Encendamos el fuego de Juan".*

Las actividades del coloquio continuaron por la tarde con la conferencia "El futuro de la Ruptura y su legado documental" a cargo del Mtro. Enrique Martín Briceño, Director de la Escuela Superior de Artes Visuales de Yucatán (ESAY). El investigador, citando a James Oles, sostuvo que a la fecha la Generación de la Ruptura no ha tenido una gran exposición en Estados Unidos como la han tenido la Escuela Mexicana. En este sentido, destacó la necesidad de trabajar en la preservación y difusión de la obra de esta pléyade de artistas y en la producción de conocimiento en torno a la misma:

*"Espero que al CEVIDI se sumen pronto otros profesionales para comenzar a hacer realidad algunas de las propuestas aquí delineadas. Termino citando nuevamente el artículo de Zaid dedicado a El futuro de Octavio Paz: en demasiados casos ya no hay mucho que hacer porque la incuria dejó todo en ruinas; hace falta un sistema de apoyo a los creadores difuntos, no para hacerles justicia en el Valle de Josafat, ni para hacerles mausoleos y enterrarlos vivos bajo placas de bronce, sino para escucharlos, para que participen en la conversación actual, para que suba de nivel integrando el presente, el pasado y el futuro; de eso se trata, digo yo, y me alegro mucho de que el CEVIDI y este coloquio nos hagan tomar parte en esa conversación".*

La primera jornada del coloquio cerró con la presentación oficial del “CEVIDI y el Foro del Movimiento La Ruptura”, la cual contó con los comentarios del Dr. Jorge Cortés Ancona, Director General de Literatura y Promoción Editorial de Sedeculta y la participación de los integrantes del Centro Virtual. Cortés Ancona presentó algunos ejemplos que antecedieron el camino a la Ruptura y diversas circunstancias políticas que rodearon la historia del arte mexicano.

**Cauich Pasos, A., & Romero, Á. G. (2017). Una vida hecha solo de literatura. 1er Coloquio CEVIDI. Homenaje a Juan García Ponce (I/II). Boletín MACAY #87, 16-19.**

---

Boletín Macay. Voz, imagen e  
ideas del museo.

---