

## VON GUNTEN DESDE EL MIRADOR

Desde su mirador. Von Gunten nos mira. Mira cosas y personas, mira lo evidente y mira lo oculto. Nos mira y se mira a sí mismo. Y desde el Mirador, pinta lo que mira y nos lo presenta: más de 50 piezas que suman pintura y escultura de sus últimos años.

La pintura, que contrasta en su intensidad con el temperamento a la vista moderado del autor, parece pronunciar un discurso vigoroso, pleno de sensualidad, júbilo y colorido. Los desnudos femeninos deambulan contenidos únicamente por los trazos negros que delinean las formas que Von Gunten traza, y con ellas los verdes, azules, rojos y rosados de nuestro paisaje, van y vienen como multitonales personajes inventados casi siempre risueños, aguantándose las ganas – eso parecería – de saltar del lienzo para salir de paseo.

Así mira Von Gunten desde su mirador. Y para nosotros, el mirador, público, abierto, está en la planta alta del MACAY, en las salas 9 y 10, donde podemos conocer esta serie de obras del artista suizo nacionalizado mexicano, identificado frecuentemente en nuestro país con la llamada “generación de La Ruptura”.

En la joya de sala de su exposición “Mirador”, Von Gunten comenta, no sin ciertos tintes de ironía, que “... hoy día abundan los exponentes de lo que llaman arte alternativo. En vez de este término mágico bobalicón (¿cuál es el arte alternativo?) y del todavía más insulso arte contemporáneo yo les ofrezco, gratis y como cortesía de la casa, la configuración semiótica (a/r/t/e) que me parece apropiada, elegante y divertida”.

Claro que no podemos divertirnos con los juegos semióticos del autor. Pero si no queremos mayor afición paradigmática, el trabajo de Roger (que no es “alternativo” si esto último implica el no utilizar lienzos y color sobre ellos) es un mensaje directo a los sentidos, canalizados a través de la vista, que metaboliza el contenido lúdico, sensual y alegre de esta pintura llena de ojos que nos miran fijamente, de elementos vegetales, de bocas sonrientes, de secciones llenas de luminosidad.

Los cuadros están también salpicados de repente en sucintas inserciones de textos que ejercen el poder de demandar la doble lectura: los contenidos textuales y la forma de las letras como elemento estético que contrasta en el fondo.

### Trayectoria

Vive en Tepoztlán pero nació en Zurich, Suiza, en 1933. Allí estudió en la Escuela de Artes y Oficios. A nuestro país llegó en 1957, y en ese mismo año presentó su primera exposición individual, en la Galería Antonio Souza.

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #31. p. 26-27.

Ingresó a la Universidad Iberoamericana en donde estudió grabado con Guillermo Silvia Santamaría. Allí mismo fue profesor de dibujo. Entre 1960 y 1962, impartió clases en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Von Gunten formó parte del movimiento conocido como "de La Ruptura" y hasta hoy forma parte del grupo de artistas que participan en la Galería "Juan Martín", en la Ciudad de México.

Desde México, Von Gunten ha llevado su trabajo a otros países, como Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Japón, Perú y Suiza.

Igualmente, y desde 1963, ha participado en el diseño de escenografía teatral en colaboración con el director Juan José Gurrola, y en su trabajo en esta especialidad destaca su realización de la escenografía para la ópera "La hija de Rapaccini" de Daniel Catán, con libreto de Juan Tovar, basado en un texto de Octavio Paz.

En 1978 el Museo de Arte Moderno le dedicó una exposición retrospectiva.

Con la nacionalidad mexicana obtenida en 1980, en 1993 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

La importante colección de la obra de Von Gunten que está en las salas 9 y 10 del MACAY , estará en exhibición hasta fines de junio.

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.

---

**Mézquita Méndez, M. T. (2003). Von Gunten desde el mirador. Boletín MACAY #31, 26-27.**