

## **LA REVISTA PLURAL: REFERENTE EN LA CULTURA MEXICANA DEL SIGLO XX. MESA DE ANÁLISIS A 45 AÑOS DE SU FUNDACIÓN**

Nueve lustros han transcurrido desde que, en octubre de 1971, salió a la luz el primer número de Plural. Crítica / Arte / Literatura, revista auspiciada por el periódico Excélsior y que marcó uno de los momentos más brillantes de la historia del periodismo y la cultura de México, en particular, y del mundo de lengua hispana, en general. Para conmemorar la efeméride, el pasado 5 de noviembre se realizó en las instalaciones del Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México la mesa de análisis y reflexión "A 45 años de Plural", evento en el que participaron Adolfo Castañón (como moderador), José de la Colina, Manuel Felguérez, Elena Poniatowska, Ignacio Solares y Francisco Torres Fierro —todos ellos colaboradores, testigos y protagonistas de la revista— quienes evocaron diversos aspectos acerca de la historia, los contenidos y el contexto sociocultural en el que surgió aquella publicación.

Abrir un espacio que diera cabida a una pluralidad de voces, de ideas y de manifestaciones del arte y la cultura, fue el propósito con el que Octavio Paz fundó la revista Plural, contando con la generosa invitación y el apoyo del director del Excélsior, Julio Scherer. Por aquellos años, Paz había regresado a México tras renunciar a su cargo de embajador en la India, en protesta por los acontecimientos del 2 de octubre de 1968. Se encontraba en un momento difícil de su vida y su trayectoria, marcado por el rechazo que los círculos culturales y académicos oficiales habían mostrado hacia su persona como consecuencia de su posicionamiento político e intelectual. En este contexto, la fundación y dirección de la revista fue el medio que permitió al destacado poeta mexicano encauzar de nueva cuenta sus ideales y preocupaciones culturales.

Plural fue dirigida por Octavio Paz de octubre de 1971 a julio de 1976, cuando renunció junto con todo el equipo de la revista, como muestra de solidaridad con Scherer que había sido removido de la dirección del Excélsior. Durante los cinco años en los que la revista estuvo bajo la dirección por Paz, el consejo de redacción fue conformado por José de la Colina, Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Alejandro Rossi, Kazuya Sakai, Tomás Segovia y Gabriel Zaid; un conjunto de solitarios/solidarios en palabras de su director.

El arte, la literatura, la poesía, el cine, la filosofía y la música fueron algunos de los temas abordados en las páginas de Plural. De manera particular en el área de las artes visuales, durante su participación en la mesa de análisis, el Mtro. Manuel Felguérez recordó que el nombre y el espíritu de Plural reflejaron muy bien los deseos de libertad, apertura, exploración y búsqueda de expresión personal que caracterizó a los artistas de su generación —la Generación de la Ruptura— quienes desde mediados de la década de los 50 se enfrentaron al discurso nacionalista y hegemónico sostenido por la Escuela Mexicana de Pintura y sus seguidores.

El Mtro. Felguérez destacó también que la participación de Kazuya Sakai (artista del que se presenta una exposición retrospectiva en el MAM), tanto en el consejo de redacción como en la dirección artística de Plural, resultó muy importante para la revista ya que su labor de diseño gráfico la dotó de una imagen bien definida y reconocible. Asimismo, señaló que entre los críticos de arte que escribieron en la revista se encontraban Juan Acha, Damián Bayón, María Luisa Borrás, Juan García Ponce, Jorge Alberto Manrique, Marta Traba, etc., quienes en diversos artículos y reseñas abordaron la obra de artistas visuales como Pedro Coronel, José Luis Cuevas, Mathias Goeritz, Roberto Matta, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Kazuya Sakai y Rufino Tamayo, entre otros. Manuel Felguérez enfatizó que Juan García Ponce fue el "crítico estrella" de la Generación de la Ruptura y que sus textos resultaron fundamentales para la apreciación de la obra y la trayectoria de los artistas de ruptura.

Finalmente, el Mtro. Adolfo Castañón subrayó que García Ponce, además de su notable labor como crítico de arte, también estuvo detrás de varias de las ideas que dieron curso a Plural, por ejemplo la realización de un número dedicado a Balthus (No. 42, marzo de 1975), y que no sólo fue un escritor prolífico y dedicado sino también un lector asiduo y un agudo crítico de la obra de los escritores que formaron parte de su generación.

**Gutiérrez Romero, Á. E. (2017). Tres museos con el mismo interés: La Ruptura une a Mérida, Zacatecas y la metrópoli. Boletín MACAY #86, 29-32**

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

**Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.**

---