

TERE PECANINS. IN MEMORIAN

“Si ponemos sensibilidad, gusto, alegría – o, en una palabra, pasión – en un trabajo, el resultado estará más allá de sus propósitos práctico”.

Tere Pecanins (Barcelona, 1930-2009) notable galerista y directora artística de cine, falleció el 14 de agosto, en la ciudad de México. Ella, junto con sus hermanas Montserrat y Ana María fundaron la Galería Pecanins, un espacio plural y siempre abierto a los nuevos artistas, que forma parte de la historia del arte contemporáneo mexicano.

México: segundo hogar

La familia Pecanins llegó a México en los años 50 después de padecer la Guerra Civil Española y los estragos de la posguerra. El padre, un ingeniero textil, llegó primero para abrir una fábrica, después de perder su propia empresa ante el régimen franquista.

Provenientes de una familia que siempre promovió y valoró el ambiente cultural, las tres hijas: Montserrat y las gemelas Ana María y María Teresa, encontraron en México un ambiente que les permitió dejar atrás los horrores de la guerra, las carencias y la dictadura.

Sin embargo, México vivía los años de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, con la consagrada consigna de “emplear” el arte al servicio de un exacerbado nacionalismo. Ellas, familiarizadas con la obra de Picasso, Miró, Tapies y la entonces incipiente vanguardia española, llegarían a ser impulsoras de generaciones de jóvenes que ya propugnaban por un movimiento “libertador” del arte y la apertura a las nuevas rutas artísticas.

Galería Pecanins

Tere enviudó muy joven, acostumbrada al igual que sus hermanas a ser fuerte e independiente entró a trabajar en la Galería Tusó, en la calle de Florencia, ahí entabló amistad con Vlady, Cuevas, Felguérez y otros artistas jóvenes.

A este trabajo le seguiría el encargo de la decoración de un hotel en Acapulco y del Hotel Presidente en la ciudad de México. En este ambiente conocen a Rafael Sánchez Ventura, un catedrático madrileño que les aconseja abrir una galería. En 1964 abren la galería en la calle de Florencia, con obras de Francisco Corzas, Belkin, Arnaldo Coen, Phillipe Bragar, Fernando García Ponce y Maxwell Gordon.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #55. p. 15-17.

Dos años más tarde trasladan la galería a la calle de Hamburgo, en la Zona Rosa. La Galería Pecanins coexistiría con la galería de Antonio Souza, la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor y la Juan Martín, entre otras. Sin embargo si algo caracterizaba a la Pecanins era la fraternidad entre artistas, críticos y compradores.

La propia Teresa, en el libro Pecanins, editado con motivo del 35 aniversario de la galería señala: "El medio artístico nos acogió muy bien. Cuando se inició el Salón Independiente éramos ya parte de esa familia. Y debido a nuestro entusiasmo, ventas sucedían o no, pero ahí íbamos, pagando deudas, saliendo a mano o ganando un poco. Nuestros clientes eran los amigos y gente que entraba espontáneamente a la galería".

Para 1970 existían alrededor de 50 galerías en la ciudad de México y, el panorama poco a poco fue cambiando: "La amistad y la generosidad se perdieron. La época más hermosa fue a mitad de los sesenta hasta principios de los ochenta, cuando la Zona Rosa era como el privilegio de la ciudad".

En el mismo libro, realizado por Carlos Emerich, Manuel Felguérez explica: "La gran importancia de las Pecanins al principio, más que como Galeristas, fue su calidad humana, hasta que su galería se convirtió en un lugar de refugio. Su galería era un lugar donde se generaban ideas, de donde se partían las ideas".

"La Pecanins nació durante La Ruptura, se afirma con el movimiento Geometrista, luego con el Salón Independiente, luego con su gusto por los happenings, las instalaciones y las meras ocurrencias alternativas que entonces eran la vanguardia total, prosigue con el Arte de la Calle, con los artistas del grupo Suma, extendiendo la galería hasta la calle para salir al encuentro de la gente que no entendía mucho de novedades pero que las aceptaba con alegría".

Nueva sede en España

Las Pecanins también se dedicaron a promover el arte español en México y viceversa. Inclusive de 1972 a 1976 abrieron una sucursal de la galería en Barcelona. La obra gráfica de Joan Miró y Antoni Tapies llegaría por primera vez a México a través de la Pecanins.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.

Directora artística

Tere Pecanins se inició en el séptimo arte (en los 60) por amistad con los cineastas que buscaban un cine mexicano independiente y quienes llegarían a ser la base del "nuevo cine nacional". Tere fue directora artística por más de 30 años, se recuerda en especial su trabajo en Goitia, un dios para sí mismo, de Diego López con escenarios inolvidables y por la cual obtuvo el Ariel; asimismo participó en la dirección artística de Cilantro y perejil, de Rafael Montero. De la misma forma realizó ambientaciones en televisión para telenovelas como Gabriel y Mirada de mujer (1998).

Desde 1984 la sede de la galería es Durango 186, en la colonia Roma. En octubre la Galería Pecanins celebrará 45 años.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #55. p. 15-17.

S.A. (2009). Tere Pecanins. In memorian. Boletín MACAY #55, 15-17.