

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #75. p. 16-18.

---

## RUPTURA Y ANTECEDENTES: GRÁFICA II

Los artistas de ruptura siempre practicaron la gráfica, era un modo de expandir sus propuestas. Además de exaltar la importancia de la gráfica en ese y en cualquier otro momento, mi intención en esta colaboración es comentar algunas de las piezas (a las que he tenido acceso visual), todas pertenecientes a la colección del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

Las de más antigua fecha son las litografías a cuatro tintas de Carlos Mérida. Hizo 10, como ilustraciones al Popol Vuh, prolongando aquella etapa que ha venido a denominarse “de las amibas”, son formas orgánicas, semejantes a protozoarios, que generó inspirándose en glifos mayas, sin glosarlos y sin recurrir a folclorismo alguno. Así generó su captación de las sentencias que integran este texto sacro. No corresponden a la etapa de geometrización con la que mayormente tendemos a identificarlo, que empieza a dar sus síntomas hacia 1953 sino más bien se trata de proyecciones de un surrealismo no ortodoxo en el que abrevó en sus anteriores estancias europeas. Fueron trabajadas cuando se desempeñaba como profesor de diseño moderno en el North Texas Sate Teachers Collage.

En las 15 litografías sobre el Apocalipsis de San Juan que Tamayo realizó para el Club Internacional Bibliophile Jaspard, Polus et Cie, igualmente se aleja de reminiscencias figurativas directas, sólo aparecen algunas imágenes identificables, como la espada mortífera o los astros eclipsados de tónica expresionista. En el libro Tamayo ilustrador, los comentaristas Juan Carlos Pereda y Nuria Rico ponen énfasis en el desplazamiento tamayesco del misterio sagrado, supuestamente generado en la Isla de Patmos, al misterio del cosmos que Tamayo persiguió casi hasta el fin de sus días.

Las serigrafías (hasta ahora no fechadas) de Manuel Felguérez que combinan formas geométricas precisas con formas orgánicas pertenecen a etapa bien identificable de su producción pudieran datarse hacia 1983-1984. Guardan similitud con óleos suyos como Escala de Silencio o El baño de Diana y también con esculturas de esa misma época en las que plantea un paralelogramo inclinado, dialogando con formas viscerales que retrotraen a su serie La eva futura.

La serie de Vicente Rojo México bajo la lluvia se extendió, alternando con otras, bajo innumerables modalidades a lo largo de lustros a través de pinturas, piezas tridimensionales, esculturas y obras gráficas, muy cercanas a las pinturas, sus serigrafías traducen la trama de un tapiz por el que descienden en diagonal serpientes prehispánicas que rompen, como un chubasco, la continuidad de los intervalos.

Francisco Corzas siempre fue proclive a desactualizar sus modelos. En el aguafuerte titulado El asombro del minotauro, la doncella de amenazante cabellera ígnea es la que parece que habrá de terminar (en vez de Teseo,

el héroe ateniense por excelencia) con los poderes del hijo del Rey Minos. Corzas fue uno de los más persistentes cultivadores de la idea del artista y su modelo. En la pieza comentada, el artista es el minotauro, quizá como homenaje a Picasso.

Las serigrafías de Fernando García Ponce trasponen los elementos de su propio quehacer de pintor: la tela, las escuadras, los cortes, bajo aquella "geometría sensible" (término de Roberto Puntual) que él empezó a generar a partir de su visión de arquitecto, misma que nunca abandonó del todo, trasmutándola al ámbito de su taller, donde dio cabida a incursiones en collage y a trasposiciones POP, siempre mantenidas bajo la idea de fuertes armazones tectónicas.

Las obras de Roger von Gunten, que parecen pintadas "el sexto día de la creación", según el sentir de Álvaro Mutis, no son invariablemente todo lo paradisíacas que se supone. Un scherzo, o un arpegio de Mahler, sugiere al pintor de los edenes marinos la presencia de aves que se posan en agudas capuchas de aspecto inquisitorial. (El mismo fue objeto de un juicio, casi de este tipo, producto de un malhadado contrato con cierta compañía, que hasta donde sé, todavía no ve su conclusión). De otra parte no es extraño que el pintor suizo que llegó a México por primera vez en 1957, sea un rendido admirador de Coatlicue.

Es consabida la predilección de José Luis Cuevas por las cartas ilustradas. Estas integran un rubro notable de su producción. La que aquí se reproduce, probablemente dirigida a José Gómez Sicre (cuya colección se dispersó), resulta fechable hacia 1956-1957 en que trabajó varios dibujos con el tema "La familia del mal".

Cuevas, tal cual es su inverterada costumbre, se autorretrató dos veces en el grabado La mesa de 1985. Ese año coincide con las primeras publicaciones de "cuevario", la columna autobiográfica dominical que aparecía en el suplemento El Buho, del periódico Excélsior. No se trata de una mesa culinaria: lo que hay allí son los elementos llamémosles "alquímicos", con los que se efectúan los grabados.

Los suajes de Arnaldo Coen, al igual que sus juegos geométricos, han estado presentes desde etapa temprana de su producción. Ha perseguido la teoría del reflejo desde diferentes ámbitos, sin excluir en ella, las incursiones figurativas. Nacido en 1940, es uno de los más tardíos representantes de Ruptura. Una de sus incursiones más persistentes, a lo largo de su nutrida trayectoria, ha estado en torno al Arte Correo.

Los quehaceres gráficos de aquellos artistas aquí comentados que todavía están en pleno ejercicio de sus quehaceres, continúan hasta el momento de escribir estas líneas. De la gráfica no es posible prescindir en ningún caso, no sólo debido a los valores que le son inherentes, sino

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.

---

también y, en buena medida, porque en su condición de "original múltiple", permite la organización de exposiciones como la muy reciente de Fernando García Ponce en Mérida. La gráfica de artistas da cuenta de sus incursiones en otros medios, de sus vaivenes, ires y venires, pero además, de sus específicas maneras de involucrarse con estos medios.

**Conde, T. d. (2014). Ruptura y antecedentes: Gráfica II. Boletín MACAY #75, 16-18.**

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #75. p. 16-18.

---