

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #36. p. 23.

---

## ENRIQUE ECHEVERRÍA. UMBRAL DE LUZ

### Paul Westheim

Muchos artistas se detienen para siempre cuando llegan a determinado lugar, quizá porque están agotadas sus energías, quizá porque se arredran ante el riesgo de una nueva empresa. Cézanne decía: estoy continuando mis estudios, no he llegado al final de mi trayectoria, me encuentro una vez más al principio del camino ante nuevas posibilidades plásticas... -- ésta es la explicación de la inquietud creadora que se manifiesta en el arte de Echeverría como un ininterrumpido proceso de transformación. Todo lo que pinta Echeverría, pero cada vez es otro Echeverría. En tiempos futuros, cuando Echeverría ya forme parte de la historia del arte, se hablará de sus distintas épocas.

### Fernando Gamboa

Enrique Echeverría murió en la plenitud de su capacidad creadora. Pérdida dolorosa en lo personal y para el arte de México.

La obra que ha dejado este pintor reúne valores que le aseguran un lugar alto, permanente, entre los artistas de su generación.

Echeverría fue un pintor pictórico. Desarrollaba su concepción a base del color, que es su verdadero tema. Los paisajes, los retratos, las naturalezas muertas son para él pretextos para componer su poesía cromática, nunca literaria. Esto se puede afirmar sobre todo para sus años de madurez.

Desde sus principios mantuvo en el bel canto de sus cuadros un mismo tono, una misma melodía. En el curso de lenta, orgánica evolución, su materia pictórica se volvió cada vez más rica y vigorosa, sus contrastes cromáticos se hicieron fuertemente expresivos y su visión de artista sensible, meditativo, ensimismado, fue cobrando profundidad. Nunca estuvo en peligro de sucumbir a la tentación del éxito fácil. El caso de un artista cuya calidad humana correspondía a la buena calidad de sus creaciones no exentas de angustia vital.

El público se sumará entrañable al tributo que México le debe a Enrique Echeverría, a su arte y a su ejemplo de pintor serio y talentoso.

**S.A. (2004). Enrique Echeverría. Umbral de luz. Boletín MACAY #36, 23.**