

Julio Amador Bech

CIUDAD DE MÉXICO



Fotografía: arteruprestremexicoymas.com

Teórico, crítico del arte, investigador, docente y artista mexicano.

Se tituló de la Licenciatura en Ciencias Políticas en 1983 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM con la tesis "Los orígenes de la religión islámica en Irán". Posteriormente, en 1996, obtiene el grado de Maestro en Ciencias de la Comunicación en la misma institución. Es Doctor en Antropología (2002) y en Estudios Arqueológicos (2011) por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) del INAH.

Destaca por su labor docente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, ambas de la UNAM.

Como artista ha expuesto su obra de manera individual y ha participado en exposiciones colectivas desde el año 1983, experimentando con pintura, escultura y cerámica.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990** INTEMPERIE. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1992** FRAGMENTOS Y RECUERDOS. Galería Drexel, Garza García, N.L.
- 1994** ESPACIOS Y RECINTOS. Galería *Art Collection*, Cuernavaca.
- 1997** INTERIORES. Casa de la Cultura “Jesús Reyes Heróles”, México.
- 1999** PREMONICIONES Y DESEOS. Museo Regional, Querétaro.
TRANSFIGURACIONES. Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca.
- 2000** EL JUICIO DE LA POSTERIDAD. 50 Años de la FCPyS, UNAM, México.
- 2002** MATERIAS Y FORMAS. Galería Otro Arte, Cuernavaca.
- 2005** LA CIFRA PLÁSTICA. Museo del Jardín Borda, Cuernavaca.
- 2009** LUGARES OLVIDADOS. Museo Diego Rivera-Anahuacalli, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 1972** COLECTIVA DE INVIERNO. Taller del Maestro Frank González, México.
- 1983** SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, Sección Dibujo, México.
- 1984** UNA DÉCADA EMERGENTE, Museo Universitario del Chopo, México.
BECARIO DE GALERÍA PONCE, México.
FUNDACIÓN CULTURAL PASCUAL, Palacio de Minería, México.
- 1985** SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. Sección Gráfica, México.
HETEROGRAFÍAS. Los Talleres, México.
- 1986** SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. Sección Dibujo, México.
- 1987** FIGURA A-FIGURA. Museo de Arte Moderno, México.
COLECTIVA. Galería El Paso, México.
COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1988** COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1989** COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1990** COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1991** DIEZ AÑOS DE LOS TALLERES. Los Talleres, México.
GRÁFICA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. Kyoto, Japón.
DE SOL A SOL. Kyoto, Japón.
POSTMODERNISM IN MEXICO, LATINO ART COALITION GALLERY. Chicago, USA.
- 1992** COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
EL FUEGO DEL SILENCIO. Galería *Art Collection*, Cuernavaca.
- 1993** COLECTIVA DE INVIERNO. Galería Florencia Riestra, México.
- 1994** UNA DÉCADA EMERGENTE, DIEZ AÑOS DESPUÉS. Museo Universitario del Chopo, México.
COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1995** ARTE-OBJETO. Centro Cultural Veracruzano, México.
GRUPO DE LOS DIECISÉIS. Hacienda de los Morales, México.

- COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1996** COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
GRUPO DE LOS DIECISÉIS. Hacienda de los Morales, México.
QUINCE AÑOS DE LOS TALLERES. Los Talleres, México.
- 1997** COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
PRIMERA JORNADA CONTRA LA CENSURA. Centro Cultural Luis G. Basurto, México.
GRUPO DE LOS DIECISÉIS. Hacienda de los Morales, México.
- 1998** COLECTIVA. Galería Lourdes Chumacero, México.
- 1999** COLECTIVA, Galería Mexicanos, México.
- 2002** COLECTIVA, Galería Otro Arte, Cuernavaca.
- 2003** COLECTIVA. Galería Kin, México.
COLECTIVA. Galería Drexel, Garza García, N.L.
- 2004** COLECTIVA. Galería Kin, México.
JULIO AMADOR Y PILAR SEGURA. Argentum et Aurum, Cuernavaca.
- 2005** 150 ARTISTAS DE MORELOS. Galería de la UAEM, Cuernavaca.
- 2008** EL CAOS Y OTROS PARADIGMAS. FCPyS, UNAM.
- 2009** MITOS Y CERTEZAS. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1987 Mención Honorífica. Diseño de iluminación y vestuario para la Coreografía de Martha Galván Oficio de Tinieblas, Cuarto Premio Nacional de Danza.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-08 (ACP)

