

# Enrique Echeverría

CIUDAD DE MÉXICO. 14/07/1923  
CUERNAVACA. 25/11/1972



Fotografía: Nacho López. Fototeca Nacional  
vía Mediateca INAH, D.R. INAH, México

Pintor mexicano.

Comenzó a estudiar ingeniería aeronáutica en el Instituto Politécnico Nacional y posteriormente ingresó al taller del pintor español Arturo Souto. En 1944, por sugerencia propio Souto, ingresó a la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda; sin embargo su permanencia en esa institución fue errática y se mantuvo cercano al círculo de su primer maestro.

Formó parte de la exposición inaugural de la Galería Prisse, fundada en 1952 por Alberto Gironella, Vlady y Héctor Xavier. Becado por el Instituto de Cultura Hispánica, realizó una estancia de estudios en España entre 1952 y 1954. En México presentó su primera exposición individual en los salones de la Galería Proteo (1955). La Fundación Guggenheim le otorgó una beca para radicar en Nueva York de 1957 a 1958; en esa ciudad entró en contacto con el abstraccionismo, corriente en la cual se desarrolló plenamente.



**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1954** Galería Proteo. México, D.F.
- 1955** Galería Proteo. México, D.F.  
Galería Tusó. México, D.F.  
Galería de Arte de la Panamerican Union - OEA. Washington, DC, EUA.
- 1956** Galería Proteo. México, D.F.  
Galería Proteo. Cuernavaca, Mor. México.  
Galería Norte-Sur. Caracas, Venezuela.
- 1957** Galería Proteo. México, D.F.  
Main Street Gallery. Chicago, IL, EUA.
- 1958** Galería Proteo. México, D.F.  
Vielle Galerie. Bruselas, Bélgica.
- 1959** Galería Proteo. México, D.F.  
Galería Tusó. México, D.F.
- 1960** Galería Proteo. México, D.F.  
Galería del Centro Deportivo Israelita. México, D.F.  
Galería Tusó. México, D.F.
- 1963** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1964** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
Galería de Arte A.C. Monterrey, N.L., México.
- 1965** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1966** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1967** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
Galería de Arte A.C. Monterrey, N.L., México.
- 1969** Galería de Arte A.C. Monterrey, N.L., México.  
Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1970** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1971** EXPOSICIÓN DE ACETOGRAFÍAS. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- 1972** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
Galería de Arte Mexicano. México, D.F.

**POST MORTEM**

- 1973** EXPOSICIÓN-HOMENAJE ENRIQUE ECHEVERRÍA 1923-1972. Sala Verde (Diego Rivera), Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 1974** EXPOSICIÓN. HOMENAJE ENRIQUE ECHEVERRÍA. Salón de la Plástica Mexicana. México, D.F.  
HOMENAJE A ENRIQUE ECHEVERRÍA. Galería de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro. México, D.F.
- 1980** ENRIQUE ECHEVERRÍA (1923-1972). Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 1992** HOMENAJE A ENRIQUE ECHEVERRÍA. Museo de Arte de Querétaro. Querétaro, Qro., México.

- 1999** HOMENAJE A ENRIQUE ECHEVERRÍA. Instituto Mexiquense de Cultura, Museo-Taller Nishizawa. Toluca, Edo. de Méx., México.
- 2002** ARNOLD BELKIN-ENRIQUE ECHEVERRÍA, DOS HOMENAJES: LA LUZ SEGMENTADA. Sala de exposiciones Centro Médico Nacional Siglo XXI. México, D.F.
- 2003** TIEMPO SUSPENDIDO. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 2004** UMBRAL DE LUZ. Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc., México.
- 2013** RETROSPECTIVA. Centro Cultural Roberto Fontanarrosa. Rosario, Argentina.
- 2017** CON OJOS PURAMENTE PLÁSTICOS Y MIRADA UNIVERSAL. Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Ciudad de México.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1952** EXPOSICIÓN INAUGURAL. Galería Prisse. México, D.F.
- 1954** Galería Proteo. México, D.F.
- 1956** Salón de la Plástica Mexicana. México, D.F.  
Galería Proteo. Cuernavaca, Mor., México.  
GULF AND CARIBBEAN ART EXHIBITION. Houston, TX, EUA.
- 1957** Galería de Arte Mexicano. México, D.F.  
Galería Excélsior. México, D.F.
- 1958** Galería Tusó. México, D.F.  
I BIENAL INTERAMERICANA DE PINTURA Y GRABADO. Palacio de Bellas Artes. México, INBA. México, D.F.  
SALÓN DE LA PINTURA MEXICANA. Caracas, Venezuela.  
PINTURA MEXICANA DEL SIGLO XX. San Antonio, TX, EUA.
- 1959** NUEVOS EXPONENTES DE LA PINTURA MEXICANA. Museo Universitario - UNAM. México, D.F.  
I BIENAL DE PARÍS. Francia.  
MANIFESTACIÓN BIENAL E INTERNACIONAL DE JÓVENES ARTISTAS. París, Francia.
- 1960** Galería Proteo. México, D.F.  
26 ARTISTAS DE LA NUEVA OLA EN LA PLÁSTICA MEXICANA. Galería del Centro Deportivo Israelita. México, D.F.  
II BIENAL INTERAMERICANA DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.  
SALÓN DE LA PLÁSTICA INTERNACIONAL. Barranquilla, Colombia.
- 1961** EL RETRATO MEXICANO CONTEMPORÁNEO. Museo Nacional de Artes Plásticas, INBA. México, D.F.  
PREMIO NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE. México, D.F.  
Galería de Arte Mexicano. México, D.F.



- EXPOSICIÓN DE INAUGURACIÓN. Galería Juan Martín. México, D.F.  
 Galería Misrachi. México, D.F.  
 Ateneo Español de México. México, D.F.  
 PINTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. Museo Nacional de Colombia.  
 Bogotá, Colombia.  
 VI BIENAL DE TOKIO. Tokio, Japón.  
 VI BIENAL DE SAO PAULO. Sao Paulo, Brasil.  
 ARTE MEXICANO. Museo de Bellas Artes. Montreal, Canadá.
- 1962** Galería del Centenario. Puebla, México.  
 ARTE MEXICANO. National Gallery. Ontario, Canadá.  
 Museo de Bellas Artes. Montreal, Canadá.  
 EL ARTE EN AMÉRICA Y ESPAÑA. Instituto de Cultura Hispánica.  
 Barcelona, España.  
 EL ARTE EN AMÉRICA Y ESPAÑA. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid,  
 España.
- 1964** AUTORRETRATO Y OBRA A PARTIR DE LA REVOLUCIÓN. Museo de Arte  
 Moderno. México, D.F.  
 EXPOSICIÓN DE ARTISTAS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS. Museo de  
 Arte Mexicano. Phoenix, AZ, EUA.  
 V SALÓN INTERNACIONAL DE MARZO: ARTE ACTUAL. Valencia, España.
- 1967** TENDENCIAS DEL ARTE ABSTRACTO EN MÉXICO. Museo Universitario de  
 Ciencias y Arte - UNAM. México, D.F.  
 EXPO 67. Pabellón México. Montreal, Canadá.  
 CIEN AÑOS DE PINTURA MEXICANA 1867-1967. Instituto Italo-  
 latinoamericano. Roma. Italia.
- 1968** PRIMER SALÓN INDEPENDIENTE. México, D.F.  
 HEMISFAIR. San Antonio, TX, EUA.
- 1969** II BIENAL INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN BELLAS ARTES. Madrid,  
 España.
- POST MORTEM**
- 1975** I EXPOSICIÓN LA ESMERALDA: 33 AÑOS DE PRESENCIA. Galería de la  
 Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda. México, D.F.
- 1980** HOMENAJE A AUGUSTO ESCOBEDO. Blair Galleries. Santa Fe, NM, EUA.
- 1984** TRES DÉCADAS DE PINTURA MEXICANA. Museo del Hombre. Ottawa,  
 Canadá.
- 1988** RUPTURA 1952-1965. Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil,  
 INBA. México, D.F.
- 1990** HOMENAJE A 25 GRANDES ARTISTAS MEXICANOS DESAPARECIDOS  
 PREMATURAMENTE. Fomento Cultural Banamex, A.C. México, D.F.

- 1993** TRANSICIÓN Y RUPTURA: 24 ARTISTAS MEXICANOS. Festival Europalia'93. Galería Noortman. Maastricht, Holanda.
- 1994** TIEMPO DE INVENTARIO. Galería Metropolitana - UAM. México, D.F.
- 2001** RUPTURA: LA LIBERACIÓN DE LA IMAGEN, EL ARTE EN MÉXICO DESPUÉS DE 1950. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Valencia, España.
- 2002** RUPTURA, X ANIVERSARIO. Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
- 2003** SIGLO XX, GRANDES MAESTROS MEXICANOS: LOS ESPACIOS INCONFORMES. Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L., México.
- 2013** RUPTURA-APERTURA. Museo Casa del Risco. México, D.F.
- 2014** LA RUPTURA Y SUS ANTECEDENTES. Capilla del Arte – UDLAP. Puebla, Pue., México.
- 2015** ABSTRACCIONES. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 2016** ABSTRACCIONES. NUEVA YORK. PARÍS. CUENCA. MÉXICO. Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L., México.

**PREMIOS**

- 1952** Beca del Instituto de Cultura Hispánica. España.
- 1956** Ingreso al Salón de la Plástica Mexicana. México.
- 1957** Beca de la Fundación Guggenheim. Nueva York, EUA.
- 1962** Premio del Salón del Paisaje. México.
- 1963** Beca otorgada por La Compañía de Luz y Fuerza del Centro, para asistir al curso de técnicas de la educación audiovisual. Gurcy-le-Châtel, Francia.
- 1965** Beca como artista en residencia en la Universidad de Notre Dame. South Bend, Indiana. EUA.
- 1968** Premio de Adquisición. Salón Anual de Pintura del Salón de la Plástica Mexicana. México.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Acha, Juan (1993). "Transición y ruptura" en *Transición y ruptura. 24 artistas mexicanos. Europalia 93*. Holanda: Noortman; CONACULTA & IMBA.
- Cardoza y Aragón, Luis (1961). *México, pintura activa*. México: Editorial Era.
- Cardoza y Aragón, Luis (1974) *Pintura contemporánea de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Crespo de la Serna, Jorge Juan (1954). *Un nuevo pintor: Enrique Echeverría*. México: Revista de la Universidad de México.
- Del Conde, Teresa (1979). *Un pintor mexicano y su tiempo: Enrique Echeverría (1923-1972)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas & Universidad Nacional Autónoma de México.

- Del Conde, Teresa (1992). *Homenaje a Enrique Echeverría 1923-1972. Exposición Antológica*. México: Galería Metropolitana & Universidad Nacional Autónoma de México.
- Driben, Lelia (2012). *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moyssén, Xavier (1980). "La vocación de un pintor" en *Enrique Echeverría (1923-1972). Exposición de tributo en su memoria*. México: Museo de Arte Moderno & Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Museo de Arte Moderno (1980). *Enrique Echeverría (1923-1972). Exposición de tributo en su memoria*. México: Museo de Arte Moderno & Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Museo del Palacio de Bellas Artes (1973). *Exposición-homenaje a Enrique Echeverría, 1923/1972*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Museo del Palacio de Bellas Artes (2003). *Enrique Echeverría. Tiempo suspendido. 1923-1972*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Universidad Autónoma Metropolitana (1992). *Homenaje: Enrique Echeverría, 1923-1972. Exposición antológica*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

#### **REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV**

- Archivo hemerográfico CEVIDI.
- Conde, Teresa del (1979). *Un pintor mexicano y su tiempo: Enrique Echeverría (1923-1972)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas & Universidad Nacional Autónoma de México.
- Driben, Lelia (2012). *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Museo del Palacio de Bellas Artes (2003). *Enrique Echeverría. Tiempo suspendido. 1923-1972*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-02 (APB)

