

MONSTRUOS, CARTAS, SUEÑOS: CUEVAS.

Cuando se habla de José Luis Cuevas parecería ociosa cualquier explicación sobre su naturaleza peculiar, su personalidad y su tan definido modo de ser, de hacer y de trabajar. Su impronta creadora y su naturaleza polémica hacen una combinación nada inadvertida para el medio de la producción artística mexicana y mundial.

A Yucatán, Cuevas y su obran han venido varias veces. Y siempre habla de su familia: "Novelo era el apellido de mi mamá, ella era de Progreso" dice. Y siempre lo vuelve a decir, como reafirmando la génesis... Así, con esa presencia recurrente en Yucatán, siempre en la mira de medios de comunicación y representantes del medio artístico, su presencia genera preguntas, no sobre "qué hace José Luis Cuevas" sino más bien sobre qué será lo que traiga ahora, qué es lo que está haciendo".

¿Y en qué consiste la exposición de este mexicano, vivo representante de la rama figurativa emergida de la generación "de La Ruptura"? Que en esta ocasión, bajo el título El mundo reciente de José Luis Cuevas. Cartas, pintura y escultura ha traído una generosa colección de trabajos, que ocupa parte de las salas del MACAY así como el Pasaje Revolución, con sus esculturas colocadas a cielo abierto.

Allí, este heredero de la neofiguración sigloveintera de la que participan artistas como Francis Bacon, refrenda su compromiso con la pintura y la escultura, su técnica depurada y sus temas con recurrencias autobiográficas.

Por ejemplo, en las salas 11 y 11 bis del Macay se exponen las "Cartas a Beatriz" y las pinturas, en acrílicos o técnica mixta sobre tela o papel. En general, en su obra predomina la ya acostumbrada tendencia monocroma de su paleta y sus personajes de facciones enérgicas y descolocadas. Su análisis anatómico exhibe una fragmentación de las formas como si cada miembro y cada cuerpo pudieran recortarse en múltiples pedazos. Las cartas a Beatriz contienen inserciones textuales. En una de ellas, fechada el 9 de mayo del 2009, la misiva incierta dice así: "Mi amada Beatriz del Carmen, en el último momento cancelamos nuestro viaje a Bogotá, por el problema de la epidemia gripal y lo sentimos mucho..." Y así las demás, que en su totalidad suman cerca de 200 aunque claro es una selección la que se expone en el Macay de Mérida.

Además, la "Obra reciente" de José Luis Cuevas se extiende también a lo escultórico, a través de varias piezas de mediano tamaño situadas también en dichas salas del Macay -entre ellas la "mujer piano" por mencionar una que parece un guiño además de atraer- y también por medio de piezas de gran formato, ubicadas en el exterior, en el Pasaje de la Revolución. Allí las descomunales cabezas bronceas, los cuerpos de morfología inquietante, las convulsas y tensas estructuras, más intensas y enérgicas que la colección pictórica -menos íntimas también- convocan

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #57. p. 3-5 .

a espectadores y transeúntes y seguramente despiertan su imaginación. En lo escultórico hay igualmente la huella de un José Luis Cuevas pleno, apegado a los lenguajes eternos (bronce en este caso, como lo pueden ser la pintura acrílica o el dibujo) y claramente identificado con el siglo XX en el que nació y vivió. De José Luis Cuevas todavía habrá para rato. Así lo ha afirmado el artista, quien este 210 cumple 76 años de vida. "No puedo titular a mi exposición como Las últimas obras de Cuevas porque no estoy terminando ni puedo saber cuál va a ser la última. Así por lo menos 'obra reciente' es más precisa y no estoy mintiendo" dijo.

José Luis Cuevas: "Enfant terrible" de la generación de artistas que le vio crecer, pintor de lo que han llamado la "ferocidad gestual" tan figurativo como incisivo. Sobre él, ha escrito Fernando Ureña Rib, de la fundación del mismo nombre: "Pocos artistas conocen como Cuevas los caminos sinuosos del horror y pocos han sabido explorarlos con tan deleitable suspicacia. José Luis Cuevas no se aterra, su antorcha prevalece iluminando la oscuridad circundante y aterrado, eso sí, a los incautos y a los poco valientes.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.

Mézquita Méndez, M. T. (2010). Monstruos, cartas, sueños: Cuevas. Boletín MACAY #57, 3-5.