

Tomás Parra

CIUDAD DE MÉXICO. 20/04/1937

Promotor cultural, curador y pintor mexicano.

Estudió en la Escuela de Iniciación Artística (1949) y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (1951). Fue asistente del Juan Soriano en 1953, con quien trabajó en la realización de escenografías y vestuarios de "Poesía en Voz Alta".

En 1958 presenta su primera exposición en la Galería Antonio Souza y al año siguiente trabaja con el poeta Carlos Pellicer en la realización del Museo Diego Rivera Anahuacalli. Parra, a diferencia de otros artistas de Ruptura, enriquece su trayectoria con largas estancias en países de Latinoamérica, sobre todo en Perú y Chile.

En 1970 se hizo miembro del Salón Independiente y del Salón de la Plástica Mexicana, del cual se salió más adelante. En este mismo periodo comienza a dar clases en la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", labor que continúa durante 10 años. En 1978 fundó el Foro de Arte Contemporáneo en la ciudad de México y más adelante, en 1990, fue subdirector del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. En el 2001 fue curador de la exposición retrospectiva de Vlady en el Museo de Arte Moderno.



Fotografía: Nacho López. Fototeca Nacional
vía Mediateca INAH, D.R. INAH, México



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1958** Galería Antonio Souza. México, D.F.
1960 Galería Antonio Souza. México, D.F.
1961 Galería Jacobo Glantz. México, D.F.
1962 Galería Proteo. México, D.F.
 Instituto de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.
1963 Galería Carmen Waugh. Santiago de Chile, Chile.
1965 HOMENAJE A VICENTE HUIDOBRO. Galería Carmen Waugh. Santiago de Chile, Chile.
1969 Art Center. Lima, Perú.
1971 Galería Pecanins. México, D.F.
1975 Galería Arvil. México, D.F.
1977 Galería Gabriela Orozco. México, D.F.
1987 PINTURAS Y DIBUJOS. Instituto Francés de América Latina. México, D.F.
1995 MITOS Y REALIDADES (SERIE A-I). Museo Rayo. Roldanillo, Colombia.
1996 MITOS Y REALIDADES (SERIE B-II). Galería Pecanins. México, D.F.
1998 TRIBUTOS A LA POESÍA. MAM. México, D.F.
1999 TOMÁS PARRA: CONTINUACIÓN DEL VANGUARDISMO. Museo De Arte Moderno. México, D.F.
2001 EL COLOR COMO FORMA SOMATIZABLE. Galería Itatti. México, D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1954** Galería Cervantes. México, D.F.
1955 Galería PEMEX. México, D.F.
1956 Galería Excélsior. México, D.F.
1957 Galería Francisco Carcalla. México, D.F.
1958 CERÁMICAS. Galería Antonio Souza. México, D.F.
1959 Galería Durán. México, D.F.
 Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
 NUEVOS VALORES. SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA. México, D.F.
1960 Galería Antonio Souza. México, D.F.
1961 Galería Jacob Glantz. México, D.F.
 IMAGEN DE MÉXICO. Museo de Arte Moderno. Quinta Normal. Santiago de Chile, Chile.
1962 PINTURA MEXICANA DE NUESTROS DÍAS. Museo del Palacio de Bellas Artes. INBA. México, D.F.
 PINTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. Palacio Bellas Artes. INBA. México, D.F.
 PINTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. Argentina.
 PINTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. Chile.
 EN SENTIDO INVERSO. Instituto de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.

- Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1965** Galería Misrachi. México, D.F.
- 1966** Galería Carmen Waugh. Santiago de Chile, Chile.
Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
- 1967** Galería Mark Buchs. Santiago de Chile, Chile.
- 1968** COLECCIÓN ADOLFO GRIMBER. Museo de Arte. Lima, Perú.
Galería La Maison [exposición de joyas]. Santiago de Chile, Chile.
- 1970** SALÓN INDEPENDIENTE. Museo Universitario de Ciencias y Arte – UNAM.
México, D.F.
- 1971** OBRAS EN PAPEL. Museo Universitario de Ciencias y Arte - UNAM. México,
D.F.
LA MUJER 50 X 50. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1972** PINTURA LATINOAMERICANA. Museo de la Solidaridad. Santiago de Chile,
Chile.
Galería Itatti. México, D.F.
Galería Arvil. México, D.F.
- 1973** III BIENAL DE ARTE. Coltéjer. Medellín, Colombia.
Museo del Palacio de Bellas Artes. INBA. México, D.F.
- 1974** Galería GDA. México, D.F.
SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA. México, D.F.
I BIENAL DE MORELIA. Casa de la Cultura. Morelia, Mich.
- 1975** Galería Mart. México, D.F.
Galería El Ágora. México, D.F.
ARTE DE LO INSÓLITO. Galería El Taller. México, D.F.
AMERICAN ART. Mercado Común Europeo. Rotterdam, Holanda.
50 AÑOS DE PINTURA MEXICANA. Metro de la Ciudad de México. México,
D.F.
- 1976** 25 ANIVERSARIO GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO. México, D.F.
Galería Misrachi. México, D.F.
- 1977** SIETE PINTORES CONTEMPORÁNEOS. Museo del Palacio de Bellas Artes.
INBA. México, D.F.
- 1979** RETRATO DE MÉXICO. Museo Metropolitano. Manila, Filipinas.
PINTURA LATINOAMERICANA. Museo de Arte. La Habana, Cuba.
ESTRUCTURAS VISUALES HACIA UNA IDENTIDAD. Foro de Arte
Contemporáneo. México, D.F.
CUATRO PINTORES CONTEMPORÁNEOS. Universidad Central de
Venezuela. Caracas, Venezuela.
SALÓN DEL AUTOMÓVIL. Foro de Arte Contemporáneo. México, D.F.
ESTRUCTURAS VISUALES HACIA UNA IDENTIDAD. Casa de la Cultura.
Guadalajara, Jal., México.
- 1980** VISIÓN CONTEMPORÁNEA. Galería Arte Actual. México, D.F.

- VEINTE PINTORES CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS. Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
- 1982** ¿MÉXICO DEL MAÑANA? FORMAS ALTERNATIVAS. Museo Biblioteca Pape. Coahuila, Coah., México.
- 1983** ARTISTAS SOLIDARIOS CON NICARAGUA. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.
HOMENAJE A OROZCO. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 1984** MAESTROS DEL DIBUJO. Museo Universitario del Chopo – UNAM. México, D.F.
- 1985** ALTERNANCIAS. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
ANTIGUO TESTAMENTO. NUEVA VISIÓN. Museo de San Carlos. México, D.F.
19 PINTORES MEXICANOS. Space Latino-American. París, Francia.
- 1986** CONFRONTACIÓN 86. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
LOS SENDEROS DEL GRABADO MEXICANO. ESTAMPAS DEL SIGLO XX. Museo Nacional de la Estampa. México, D.F.
- 1986** FUEGO Y COLOR. Galería Batig. Hamburgo, Alemania. Museo Francisco Carolinum Linz. Austria, Viena.
- 1987** PEINTRES MEXICAINS D'AUIJORD'HUI. Museo Cantonal de Bellas Artes. Lausanne, Suiza.
DIBUJO CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO. Galería Metropolitana - UAM. México, D.F.
- 1989** XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PINTURA. Cagnes-sur-Mer, Francia.
II BIENAL DE PINTURA. Museo de Arte Moderno. Santiago de Chile, Chile.
- 1990** PINTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA. Museo de Arte Moderno. Santiago de Chile, Chile.
30 ANIVERSARIO. Galería de Arte Misrachi. México, D.F.
- 1991** X BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE. Valparaíso, Chile.
- 1994** Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Santiago de Chile, Chile.
- 1995** 30 AÑOS, TIJERETAZOS HABLADOS. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1996** EL DESNUDO. Festival del Centro Histórico. Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
PRIMER SALÓN INTERNACIONAL DE ESTANDARTES. Centro Cultural. Tijuana, B.C., México.
EL APÓSTOL SANTIAGO, QUINIENTOS AÑOS EN LA PLÁSTICA AMERICANA. Museo de Arte. Querétaro, Qro., México.
AUTORRETRATO EN MÉXICO. AÑOS 90. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 1997** SALÓN DE ARTE BANCOMER. Museo de Monterrey. Monterrey, N.L., México.

VICIOS Y VIRTUDES DE NUESTRO SIGLO. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, D.F.

MURAL DE MURALES. Centro Cultural Jaime Torres Bodet - IPN. México, D.F.

2012 LA FIGURACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Centro de Iniciación artística Pilar Rioja. Torreón, Coah., México.

2013 PARALELISMOS GRÁFICOS EN MÉXICO. CUATRO DÉCADAS EN LA COLECCIÓN BBVA BANCOMER (1960-1990). Galería de Arte Contemporáneo de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chis., México.

2014 RUPTURA/APERTURA. Centro Cultural Isidro Fabela. México, D.F.
LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA Y SUS ANTECEDENTES. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

OBRAS

1963 Mural Club Deportivo México. Santiago de Chile, Chile.

1970 MURAL EFÍMERO. México, D.F.

MURAL EFÍMERO. Guadalajara, Jal., México.

PREMIOS

1951 Beca para estudiar en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda. México, D.F.

1993 Beca Creador Artístico. CONACULTA. México, D.F.

1997 Beca Creador Artístico. CONACULTA. México, D.F.

BIBLIOGRAFÍA

Centro Cultural Isidro Fabela (2014). *Ruptura - Apertura*. México: Centro Cultural Isidro Fabela & Museo Casa del Risco.

Conde, Teresa del (2009). *Derroteros: Manuel Felguérez*. México: CONACULTA.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2000). *De mi colección. Noventa artistas plásticos del Sistema Nacional de Creadores*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Driben, Lelia (2012). *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.

García Barragán, Elisa (1997). Carlos Pellicer. En el espacio de la plástica. México: UNAM.

Museo de Arte Moderno (1998). *Tributo a la poesía. Tomás Parra*. México: La Sociedad Mexicana de Arte Moderno.

Neuvillate, Alfonso de (1976). *México, arte moderno*. México: Galería de Arte Misrachi.



- Peñuela Cañizal, Eduardo; López Rodríguez, Juan Manuel & Toledo Ramírez, Francisco Gerardo (2004). *La inquietante ambigüedad de la imagen. Tres ensayos*. México: UAM.
- Romero Keith, Delmari. (1992). *Galería de Antonio Souza. Vanguardia de una época*. México: El equilibrista.

REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV

- Archivo hemerográfico CEVIDI.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2000). *De mi colección. Noventa artistas plásticos del Sistema Nacional de Creadores*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Museo de Arte Moderno (1998). *Tributo a la poesía. Tomás Parra*. México: La Sociedad Mexicana de Arte Moderno.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-02 (RHC)

