

Lilia Carrillo

CIUDAD DE MÉXICO, 02/11/1930
CIUDAD DE MÉXICO, 06/06/1974



Fotografía: Libro Lilia Carrillo. La constelación secreta (199)

Pintora, grabadora y diseñadora mexicana.

Cursó la carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de México. En 1953 obtuvo una beca para realizar estudios en París, inscribiéndose a la Academia de la Grande Chaumière.

Expuso por primera vez de manera individual en la Casa de México en París, y de manera colectiva en la Exposición de Artistas Extranjeros en Francia (1955). En 1956 participó en una exposición conjunta con Felguérez en la Galería Carmel-Art de la Ciudad de México. Un año después inauguró su primera exposición con obras completamente abstractas en la Galería Antonio Souza. También incursionó en el diseño de escenografías y vestuarios para la compañía Teatro de Vanguardia Mexicano de Alejandro Jodorowsky.

Obtuvo el segundo premio en el Salón ESSO en 1965 y fue miembro fundador del Salón Independiente de 1968.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1955** Casa de México en París. París, Francia.
1960 Galería de la Unión Panamericana. Washington, DC, EUA.
1961 Galería de Antonio Souza. México, D.F.
1962 Instituto de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.
1963 Galería Juan Martín. México, D.F.
1964 RETROSPECTIVA. Galería de la Casa del Lago - UNAM. México, D.F.
1966 Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
1967 Galería Juan Martín. México, D.F.
1969 Galería Lepe. Puerto Vallarta, Jalisco, México.
1970 Galería Juan Martín. México, D.F.

POST MORTEM

- 1974** HOMENAJE. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
1979 HOMENAJE. Promoción de las Artes. Monterrey, N.L., México.
 HOMENAJE. Galería Ponce. México D.F.
1992 Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L., México.
2003 LILIA CARRILLO, LA ABSTRACCIÓN EN LA RUPTURA. Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
2014 LILIA CARRILLO: ABSTRACCIONISMO LÍRICO, SU LEGADO A 40 AÑOS.
 Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Zacatecas, Zac., México
 LILIA CARRILLO: ABSTRACCIONISMO LÍRICO, SU LEGADO A 40 AÑOS.
 Museo de Arte. Querétaro. Qro., México.
2019 LILIA CARRILLO: LA PERMANENCIA Y EL TIEMPO. Galería Andrea Pozzo,
 Universidad Iberoamericana. Cuajimalpa de Morelos, Ciudad de México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1955** EXPOSICIÓN DE ARTISTAS EXTRANJEROS. Petit Palais. París, Francia.
1956 Galería Carmel-Art. México, D.F.
1957 Galería de Antonio Souza. México, D.F.
1958 -1959 PRIMER SALÓN NACIONAL DE PINTURA. Palacio de Bellas Artes.
 México, D.F.
 Martín Schwerg Gallery. San Louis, MI, EUA.
 Galería Antonio Souza. México, D.F.
 NUEVOS EXPONENTES DE LA PINTURA MEXICANA. Museo de la
 Universidad. México, D.F.
 I BIENAL DE JÓVENES. París, Francia.
1960 III BIENAL INTERAMERICANA DE MÉXICO. México, D.F.
1961 Instituto de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.
 EXPOSICIÓN INAUGURAL. Galería Juan Martín. México, D.F.

- VI BIENAL. Tokio, Japón.
VI BIENAL DE SAO PAULO. Sao Paulo, Brasil.
- 1963** ARTE ACTUAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA. Madrid, España.
ARTE ACTUAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA. Barcelona, España.
- 1964** EXPOSICIÓN INAUGURAL. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
II EXPOSICIÓN ANUAL DE PINTURA PANAMERICANA. Barranquilla, Colombia.
- 1965** SALÓN ESSO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
ACTITUDES PLÁSTICAS. Galería Aristos - UNAM. México, D.F.
PINTURA CONTEMPORÁNEA. Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
- 1966** CONFRONTACIÓN 66. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
MEXICO: NEW GENERATION. San Diego, CA, EUA.
MEXICO: NEW GENERATION. Portland, OR, EUA.
MEXICO: NEW GENERATION. Austin, TX, EUA.
PINTURA MEXICANA DE HOY. Facultad de Ciencias Químicas - UNAM. México, D.F.
- 1967** EXPO 67. Pabellón de México. Montreal, Canadá.
TENDENCIAS DEL ARTE ABSTRACTO EN MÉXICO. Museo de Ciencias y Artes, Ciudad Universitaria - UNAM. México, D.F.
- 1968** HEMISFERIA 68. Pabellón de México. San Antonio, TX, EUA.
MURAL COLECTIVO DE PROTESTA. Ciudad Universitaria - UNAM. México, D.F.
I SALÓN INDEPENDIENTE. Centro Cultural Isidro Fabela. México, D.F.
- 1969** Palais de Beaux Arts. París, Francia.
II SALÓN INDEPENDIENTE. Museo de Ciencias y Arte, Ciudad Universitaria - UNAM. México, D.F.
- 1970** Expo 70. Pabellón Mexicano. Osaka, Japón.
- 1973** Galería Ponce.
Galería Juan Martín.

POST MORTEM

- 1988** RUPTURA. 1952-1965. Museo de Arte Carrillo Gil. México D.F.
- 1990** WOMEN IN MEXICO. National Academy of Design. Nueva York, NY, EUA.
WOMEN IN MEXICO. Centro Cultural / Arte Contemporáneo (CCAC). México D.F.
WOMEN IN MEXICO. Museo de Monterrey. NL, México.
- 1993** TRANSICIÓN Y RUPTURA. Europalia 93. Bélgica
REGARDS DE FEMMES. Europalia 93, Museo de Arte Moderno. Lieja, España.

- 100 PINTORES MEXICANOS. Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, NL, México.
- 2002** RUPTURA. Museo José Luis Cuevas. México D.F.
- 2003** LILIA CARRILLO. LA ABSTRACCIÓN EN LA RUPTURA. Museo José Luis Cuevas, México D.F.
- 2006** MEXICO MODERN ART: FROM THE POSTWAR PERIOD TO THE END OF THE 20TH CENTURY. Museo de Arte de Shangai (hoy Museo de Arte de China). Shangai, China.
- 2009** DE PICASSO A ROTHKO. Museo de Arte Contemporáneo. San Luis Potosí, México.
- 2012** LA ABSTRACCIÓN Y SUS DERIVAS. Centro Cultural Ignacio Ramírez, “El Nigromante”. San Miguel de Allende, Gto., México.
IN WONDERLAND: SURREALIST ADVENTURES OF WOMEN ARTISTS. Los Angeles County Museum of Art. CA, Estados Unidos.
- 2013** LA ESMERALDA. 70 AÑOS. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. México D.F.
RUPTURA-APERTURA. Museo Casa del Risco. México D.F.
DISTORTED FORMS: ARTISTS FROM LA RUPTURA. Museo de Arte Latinoamericano. CA, EUA.
- 2014** LA RUPTURA Y SUS ANTECEDENTES. Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Zacatecas, México
ABSTRACCIÓN Y PSICODELIA, PINTURA EN MÉXICO EN LA DÉCADA DE 1960. COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. Museo de Arte. Ciudad Juárez, Chi., México.
PARALELISMOS PLÁSTICOS EN MÉXICO. CUATRO DÉCADAS EN LA COLECCIÓN BBVA BANCOMER (1960-1990). Museo Aracena. Torreón, Coah, México.
PARALELISMOS PLÁSTICOS EN MÉXICO. CUATRO DÉCADAS EN LA COLECCIÓN BBVA BANCOMER (1960-1990). Museo de Arte e Historia. Guanajuato, México.
EN ESTO VER AQUELLO. OCTAVIO PAZ Y EL ARTE. Museo Palacio de Bellas Artes. México D.F.
- 2015** MUJERES EN EL ARTE. Galería Fernando Cano - UAEM. Edo. de México, México.
ENCUENTROS CON LA PLÁSTICA SINALOENSE. Cámara de Diputados. México D.F.
ZOOLOGÍA EN EL ARTE MEXICANO. Museo de Arte Popular. México, D.F.
ABSTRACCIONES. NUEVA YORK, PARÍS, CUENCA, MÉXICO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

- 2016** ABSTRACCIONES. NUEVA YORK, PARÍS, CUENCA, MÉXICO. Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L., México.
MÉXICO: IDENTIDAD FANTÁSTICA, OBRAS MAESTRAS DEL SIGLO XX. COLECCIÓN FEMSA. Museo del Canal. Panamá.
LA COLECCIÓN PAUL WESTHEIM. EL SENTIDO DE LA FORMA. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
ABSTRACCIONES Y PINTORES ABSTRACTOS. Masin y la Gaals. Culiacán, Sinaloa.
- 2018** TRANSICIÓN Y RUPTURA EN MÉXICO. COLECCIÓN FEMSA. Museo Palacio Rioja. Ciudad de Viña del Mar, Chile.
LOS FRAGMENTOS DE LA RUPTURA. Centro Cultural Clavijero. Morelia, Michoacán.
LUZ NEGRA. MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM). Michoacán.
MODULACIONES PINTURA 1898-2016. Museo de Arte de Sinaloa. Culiacán, Sinaloa.

PREMIOS

- 1958** I Bienal de Jóvenes. Representante de México. París, Francia.
1965 2º. Premio en Pintura. Salón ESSO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
1968 Miembro Fundador del Salón Independiente.

ESCENOGRAFÍAS Y VESTUARIOS

TEATRO

- 1960** *La dama de las camelias* [A. Dumas]. Dir. Lola Puche.
1961 *La lección* [E. Ionesco]. Dir. Alejandro Jodorowsky.
La sonata de los espectros [A. Strindberg]. Dir. Alejandro Jodorowsky. Teatro de Vanguardia. México, D.F.
La ópera del orden. Dir. Alejandro Jodorowsky. Teatro de los Compositores. México, D.F.
1962 *La señora en el balcón*. Dir. Alejandro Jodorowsky.
Un corazón en la corteza. Dir. Alejandro Jodorowsky.
1963 *El señor Pedro*. Dir. Alejandro Jodorowsky.

BIBLIOGRAFÍA

- Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles (2000). *Cómplices generosos. Artistas vistos por Juan García Ponce*. México: Gobierno del Distrito Federal & Instituto de Cultura de la Ciudad de México.
- Centro Cultural Isidro Fabela (2014). *Ruptura - Apertura*. México: Banco de México; Fideicomiso Isidro Fabela; Centro Cultural Isidro Fabela & Museo Casa del Risco



- Driben, Lelia (2012). *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Emerich, Luis Carlos (1993). *100 pintores mexicanos*. México: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
- Fort, Ilene Susan; et.al. (2012). *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*. Estados Unidos: Prestel Publishing.
- Instituto Nacional de Bellas Artes (1974). *Homenaje a Lilia Carrillo, 1930-1974*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Moreno Villarreal, Jaime (1993). *Lilia Carrillo: la constelación secreta*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes & Ediciones Era.
- Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2002). *Siglo XX. Grandes maestros mexicanos*. México: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
- Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2008). *Historia de mujeres: artistas en México del siglo XX*. México: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey & CEMEX.
- Museo José Luis Cuevas (2002). *Ruptura*. México: Museo José Luis Cuevas.

REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV

Archivo hemerográfico CEVIDI.

- Moreno Villarreal, Jaime (1993). *Lilia Carrillo: la constelación secreta*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes & Ediciones Era.

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-02 (APB)

