

CARLOS MONSIVÁIS, INTÉRPRETE DE LA REALIDAD MEXICANA

El pasado 19 de junio se cumplieron 5 años en los que México perdió a su cronista por antonomasia: Carlos Monsiváis, escritor, crítico, periodista, lector y cinéfilo empedernido, intelectual amante de los gatos, dueño de un conocimiento enciclopédico y un humor mordaz, militante y defensor de las causas justas, cuya labor dio cuenta de la vida cultural e intelectual mexicana del siglo XX.

Carlos Monsiváis nació el 4 de mayo de 1938, en el barrio Portales de la Ciudad de México, en una atmósfera cultural popular que permearía sus intereses como periodista, referente crítico y amante de los gatos. Estudió en la Escuela Nacional de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México y escribió más de 20 libros de ensayo, crónica y biografía, entre los que destacan: "Días de guardar" y "A ustedes les consta". Su obra publicada inicia en 1954 con una crónica sobre la marcha de apoyo al gobierno de Jacobo Arbens. A lo largo de más de 50 años, Monsiváis ocuparía un lugar central en el campo de la crítica cultural, dentro y fuera de América Latina.

Como periodista se inició en Radio UNAM (1960) y desde entonces colaboró en casi todos los medios importantes vinculados al periodismo y a la difusión cultural. Monsiváis guardó una actitud crítica, de respeto a la disidencia y de distanciamiento con los poderes, no solamente el político. En México recibió, entre otros reconocimientos, el Premio Xavier Villaurrutia (1995) y el Premio Nacional de Periodismo (2009) por su trayectoria artística. Su afición por visitar el mercado de la Lagunilla para comprar antigüedades lo llevó a fundar el Museo del Estanquillo, el cual resguarda su colección privada de 12,000 objetos recopilados a lo largo de 30 años.

Figura imprescindible y testigo del acontecer cotidiano, Monsiváis reconstruía a través de la crónica la realidad mexicana: "lo que yo hago tiene que ver con la perpetua síntesis de lo que vivo, de lo que leo, de lo que pienso, de lo que creo que pienso, de lo que intuyo que pienso. Es todo un remolino que confluye en la selección de vivencias, en el ordenamiento de experiencias y también en el fracaso del ordenamiento de experiencias y de la selección de vivencias" (en Bermúdez, 2002) .

Su fallecimiento fue un vacío no solo en la comunidad universitaria, sino en toda la población mexicana que "leía a Monsiváis para saber lo que pensaba" (Villoro en Montaño Garfias, 2015) . Después de su muerte se han reimpresso y publicado varios esfuerzos por revalorar su trabajo. En 2010 se publicó su último libro "Los mil y un velorios. Crónica de la nota roja en México", el cual dejó concluido. Además de "Historia Mínima de la cultura mexicana en el siglo XX" (2010), "Las esencias viajeras. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia" (2012) y diversas antologías que contaron con su colaboración y supervisión. De manera más reciente, en 2014, se inauguró "Aforismos y grafismos", una

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #79 p. 14-16.

exposición del Museo Estanquillo que reunió fotografías, grabados y dibujos que dan cuenta de la amistad que el artista plástico Vicente Rojo mantuvo con Carlos Monsiváis. Este mismo recinto recordó a Monsiváis, en el primer lustro de su muerte, con diversas actividades dentro de las que destacaron dos mesas de reflexión: "Monsi y el ensayo" y "Monsi y la fotografía". Por su parte, su alma máter celebró el pasado 19 de agosto, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, un homenaje a Carlos Monsiváis a cinco años de su fallecimiento. Durante casi dos horas, nueve de sus amigos más entrañables e intelectuales, urdieron sus pensamientos, reflexiones y anécdotas alrededor de uno de los mejores y más célebres cronistas mexicanos.

La velada inició con un video a manera de semblanza del cronista mexicano y contó, de igual manera, con la intervención de la escritora Rosa Beltrán, responsable del área de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, Rafael Barajas "El Fisgón", Carlos Bonfil, Alejandro Brito, Rolando Cordera, Jean Franco, Marta Lamas, Fabrizio Mejía Madrid, Jenaro Villamil y Elena Poniatowska, quien tomó la última palabra con el texto que preparó para la ceremonia luctuosa de Monsiváis en el Palacio de Bellas Artes. El auditorio del Centro Cultural Universitario resonó de manera emotiva con la porra universitaria de cientos de asistentes reunidos para recordarle con cariño, respeto y alegría: ¡Goya, Goya, cachún cachún ra ra ...cachún cachún ra ra ... Universidad!

2 Bermúdez, Sari (2002). Voces Que Cuentan. México: Plaza y Janés.

3 Montañó Garfias, Ericka (11 de octubre de 2015). Analiza libro el papel del intelectual mexicano ante las redes sociales. La Jornada San Luis. Disponible en Web. <http://lajornadasanluis.com.mx>.

Cauich Pasos, A. (2015). CARLOS MONSIVÁIS, INTÉRPRETE DE LA REALIDAD MEXICANA. Boletín MACAY #79, 14-16.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.
