

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

Enclavado en el Bosque de Chapultepec, en la ciudad de México, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo vuelve a abrir sus puertas al público después de un año de un exhaustivo proceso de remodelación que incluye a todas las áreas del recinto, con el objetivo de situarlo como uno de los museos más importantes en el mundo.

La reinauguración coincidió con el aniversario 113 del natalicio de Rufino Tamayo (1899-1991), uno de los artistas más representativos de la cultura mexicana del siglo XX y quien, generosamente, donó su colección de arte moderno y contemporáneo para que los mexicanos tuvieran acceso a estas manifestaciones, ya que en ese entonces no existía ningún museo de su tipo en el país.

Antecedentes

En la década de los 70 Rufino Tamayo, junto con los arquitectos Abraham Zabludovsky (1924-2003) y Teodoro González de León (1926) idearon el proyecto para el museo, mismo que llevó un arduo proceso de investigación y documentación, para finalmente abrir sus puertas en mayo de 1981.

El edificio, uno de los pocos ejemplos en México de arquitectura contemporánea destinada desde su proyecto original a la labor museística, le valió a González de León y a Zabludovsky el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el rubro "Bellas Artes" (1982).

El proyecto

Después de 30 años de intensa vida, el inmueble registraba una imposter-gable transformación para responder a las exigencias de restauración, espacio y funcionalidad que los nuevos tiempos le marcaban. Es por ello que se decide hacer una pausa para remodelarlo en su totalidad.

El proyecto estuvo dirigido por Teodoro González e implicó una inversión de 34 millones de pesos por parte de la Fundación Olga y Rufino Tamayo y 68 millones de pesos asignados por el gobierno federal. El museo se amplió en un 30 por ciento, mil 868 m² de la construcción nueva, la construcción original del edificio era de 4,978 m², sumando en total un área de 6,846 m².

Se ampliaron las salas de exhibición (692 m² adicionales), bodegas de arte (con capacidad para resguardar 1,000 obras), zonas de tránsito, zonas de atención al visitante, restaurante y tiendas de arte, auditorio, centro de documentación y oficinas. Así como un nuevo espacio para impartir talleres (340m²).

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #67. p. 21-23.

Nuevos espacios

En su sitio web (www.museotamayo.org) el museo consigna la descripción de algunos de sus nuevos espacios:

Salas de exposición. Las salas nuevas y las remodeladas están totalmente acondicionadas para la conservación de las obras de arte ya que cuentan con sistema de control de temperatura, luminaria especial y sistema de seguridad de circuito cerrado.

Sala educativa. Es un espacio con capacidad y atención simultánea para 70 personas. Cuenta con mobiliario modular, adaptable para niños y adultos, sanitarios y acceso directo desde la explanada del museo.

Centro de documentación. Es un espacio nuevo, equipado con sistema de almacenaje de alta densidad para conservar el acervo especializado de Rufino Tamayo, la memoria institucional del museo y publicaciones de arte contemporáneo para consulta e investigación del público interesado.

Auditorio. Totalmente renovado, con nuevo equipo audiovisual y de iluminación, tiene capacidad para 180 personas, espacio para silla de ruedas, sanitarios acondicionados para personas con discapacidad y camerinos.

Restaurante. Cuenta con un acceso directo desde el Bosque de Chapultepec y una terraza, con una vista excepcional. El horario es independiente al museo.

Tienda. Hay objetos de diseño, nacional y extranjero, libros y catálogos de las exposiciones del Museo Tamayo, así como libros de arte contemporáneo y de arquitectura. Con acceso independiente desde el Bosque de Chapultepec.

La colección

El Museo Tamayo cuenta con la única colección de arte público internacional que posee México, misma que fue formada por Olga y Rufino Tamayo, integrada por: pintura, escultura, grabado, fotografía, textil, dibujo, instalación y objetos. Las obras representan las tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo XX y las afinidades y preferencias estilísticas de Tamayo. Encontramos autores como: Francis Bacon, Fernando Botero, Eduardo Chillida, Wilfredo Lam, Willem de Kooning, Fernand Léger, Marino Marini, Isamu Noguchi, Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Pierre Aleshinsky, Jean Dubuffet y Pablo Picasso, Mark Rothko, Joan Miró, Max Ernst y René Magritte. De artistas mexicanos están Lilia Carrillo, Francisco Toledo, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Irma Palacios y los hermanos Miguel, José y Francisco Castro Leñero.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.

Además, el acervo se ha incrementado con obras de arte moderno y contemporáneo de Francis Alÿs, Teresa Margolles, Carlos Amorales, Gabriel Orozco, Wolfgang Tillmans, Fischli & Weiss, Claire Fontaine y Monika Sosnowska.

Hay que destacar que el Tamayo realiza innovadoras exposiciones de arte contemporáneo internacional pero también es de los pocos museos en todo el mundo en los que se invita al artista a producir obras, pues su objetivo es que a través de la investigación y la interpretación de estas exposiciones, los distintos tipos de público que acuden al museo enriquezcan su experiencia estética y su sentido crítico.

Nuevas exposiciones

El museo se reinauguró con seis exposiciones: Tamayo/Trayectos, las exposiciones colectivas: El mañana ya estuvo aquí y Primer Acto, y tres proyectos de artistas comisionados por el propio museo: El día del ojo de Pierre Huyghe, Nueva Matemática de Michael Stevenson y Boing, boing squirt de Ryan Gander.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #67. p. 21-23.

S.A. (2012). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Boletín MACAY #67, 21-23.
