

Hersúa

CIUDAD DE OBREGÓN, SONORA. 20/06/1940



Fotografía: Facebook Hersua/Escult

Pintor, escultor y académico mexicano.

En 1965 ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Tres años más tarde fue miembro fundador del grupo Arte Otro y expuso en la ENAP tres ambientes cerrados: "Micro-Macros", "Psico-cilindros", y "Ambiente inestable". Durante ese mismo año participó en el Segundo Salón Independiente del MUCA. En 1971 inició su amplia labor docente y publicó Manifiesto sobre la función del arte. Participó en la primera y segunda etapa de la realización del Espacio Escultórico de la UNAM.

Su trabajo trasciende la representatividad de la figura humana a un geometrismo abstracto preocupado por la relación del ser humano con el espacio concreto. Fundador del grupo experimental Arte Otro en 1968 aunque por circunstancias del movimiento político-ideológico-estudiantil de aquella época, se posterga su incursión y praxis hasta 1969, donde estuvieron artistas como Sebastián, E. Garduño y L. Aguilar Ponce. Y para 1971 junto con Realth de León y F. Moyao lanza el manifiesto sobre el mismo proyecto.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968** OLIMPIADA CULTURAL. Ciudad Juárez, Chih., México.
- 1969** Instituto Francés de América Latina. México, D.F.
MICROCOSMOS, PSICO-CILINDROS Y AMBIENTES INESTABLES. TRES AMBIENTES CERRADOS. Escuela Nacional de Artes Plásticas – UNAM. México, D.F.
- 1970** AMBIENTE DE COMPORTAMIENTO Y PSICOLÓGICO. México, D.F.
- 1971** AMBIENTE LUMÍNICO. Instituto Francés de América Latina. México, D.F.
AMBIENTE ESCULTÓRICO-SONORO. Galería Arte Otro. México, D.F.
- 1973** Ex Convento del Carmen. Guadalajara, Jal., México.
- 1977** SEMICUBIACÁN. PROYECTO DE CIUDAD. Museo de Arte Moderno. México D.F.
- 1979** San José Museum of Art. San José, CA, EUA.
- 1980** Pension Building. Washington, DC, EUA.
Casa de la Cultura. Hermosillo, Son., México.
- 1982** DISEÑO ESTRUCTURAL. Casa de la Cultura. Morelia, Mich., México.
- 1983** Instituto Tecnológico de Estudios Superiores, campus Estado de México.
Atizapán de Zaragoza, Edo. de Méx., México.
Casa de la Cultura. Hermosillo, Son., México.
Biblioteca de Ciudad Obregón. Ciudad Obregón, Son., México.
Centro de Investigaciones sobre Fijación de Nitrógeno – UNAM.
Cuernavaca, Mor., México.
Casa de la Cultura. Navojoa, Son., México.
- 1984** ELEMENTOS URBANOS. Auditorio Manuel Cepeda Peraza – Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yuc., México.
ELEMENTOS URBANOS. Casa de la Cultura. Villahermosa, Tab., México.
ELEMENTOS URBANOS. Ciudad del Carmen, Camp., México.
ELEMENTOS URBANOS. Museo de Campeche. Campeche, Camp., México.
ELEMENTOS URBANOS. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Oaxaca, Oax., México.
Centro Universitario. Tampico, Tamps., México.
Universidad Juárez. Durango, Dgo., México.
- 1987** Polyforum Cultural Siqueiros. México, D.F.
- 1991** EL ANTIESPACIO. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- 1998** DE LO TRANSITABLE A LO TRANSITORIO. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores, campus Estado de México. Atizapán de Zaragoza, Edo. de Méx., México.
- 2000** DE LO TRANSITORIO DEL COLOR EN LA ESCULTURA. Galería Andrés Siegel. México, D.F.
- 2003** PUBLIC ART II. Galería Andrés Siegel. México, D.F.
- 2012** HERSÚA. Espacio Escultórico La Telaraña. Oaxaca, Oax., México.



2013 HERSÚA. GEOMETRÍA NATURAL. Museo Federico Silva. San Luis Potosí. S.L.P., México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1968** PRIMER POEMA GEOGRÁFICO EN AMÉRICA LATINA. Grupo Arte Otro – Escuela Nacional de Artes Plásticas – UNAM. México, D.F.
Grupo Arte Otro – Escuela Nacional de Artes Plásticas – UNAM. México, D.F.
- 1969** PENETRABLE EN BLANCO Y NEGRO. Museo de Artes Plásticas. Xalapa, Ver., México.
AMBIENTE SONORO. Segundo Salón Independiente. Museo Universitario de Ciencias Y Arte – UNAM. México, D.F.
AMBIENTE URBANO. IV Bienal de Artistas Jóvenes. París, Francia.
- 1970** PSICO-MODULAR. Tercer Salón Independiente. Museo Universitario de Ciencias y Arte – UNAM. México, D.F.
Cuartas Jornadas de Arte Contemporáneo. Conservatorio Nacional de Música. México, D.F.
- 1971** AMBIENTE SONORO-PLÁSTICO. Escuela Nacional de Artes Plásticas – UNAM. México, D.F.
AMBIENTE URBANO. Inauguración del CAM. Guadalajara, Jal, México.
- 1975** SALÓN ESCULTURA 75. Escuela Nacional de Artes Plásticas – UNAM. México, D.F.
- 1976** IV Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, Gto., México.
EL GEOMETRISMO MEXICANO, UNA TENDENCIA ACTUAL. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 1977** ESCULTURA NACIONAL E INTERNACIONAL. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
EL LENGUAJE DEL VESTIDO. Museo Universitario – UNAM. México, D.F.
MUSEO DE LA RESISTENCIA CHILENA. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
- 1978** PINTORES Y ESCULTORES DE HOY. Itinerante por la república mexicana.
- 1979** APOYO AL SAI. Galería Pecanins. México, D.F.
RELACIONES ESPACIO TEMPORALES. Galería ProArte. México, D.F.
EXPOSICIONES-DEBATE. Centro del Espejo Escultórico – Colegio de Arquitectos. México, D.F.
- 1980** II International Sculpture Conference. Pension Building. Washington, DC, EUA.
- 1981** ARTE NO OBJETUAL Y ARTE URBANO. Primer Coloquio Latinoamericano. Medellín, Colombia.
Centro de Arte Pompidou. París, Francia.
MUESTRA BANAMEX DE ESCULTURA. México, D.F.

- 1982** PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE TEXTIL MÉXICO-JAPÓN. Casa de la Cultura. Morelia, Mich., México.
 HORIZONTE 82. IBA 84. Berlín, Alemania.
 HORIZONTE 82. IBA 84. Roma, Italia.
 HORIZONTE 82. IBA 84. Madrid, España.
 EL LENGUAJE ABSTRACTO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
 SEGUNDA TRIENAL DE ESCULTURA. México, D.F.
 XII Congreso Internacional de Escultura. Oakland, CA, EUA.
- 1983** II BIENAL DEL TAPIZ MÉXICO-CARIBE. Morelia, Mich., México.
 SALÓN MICHOACANO INTERNACIONAL DEL TEXTIL MÉXICO-CARIBE. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.
 60 DE LOS 60. Auditorio Nacional. México, D.F.
 PROYECTOS URBANOS. Galería Chapultepec – INBA. México, D.F.
 II EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Ex Convento del Carmen Alto. Oaxaca, Oax., México.
 MINIATURAS. Galería Alternativa. México, D.F.
 ARTE URBANO. Foro de Arte Contemporáneo. México, D.F.
- 1984** ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS. Galería Metropolitana – Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.
 A LA SAZÓN DE LOS 80. Casa del Lago – UNAM. México, D.F.
 SUCESOS PLÁSTICOS DENTRO DEL AMBIENTE AMBIVALENTE. Casa del Lago – UNAM. México, D.F.
- 1985** Asociación de Artistas Plásticos de México A.C. – Asociación Internacional de Artistas Plásticos. Club Britania. México, D.F.
 THE FOURTH HENRY MOORE GRAND PRIZE EXHIBITION. Utsukushi-ga-Hara Open Air Museum. Tokio, Japón.
 IV SALÓN INTERNACIONAL MICHOACANO DEL TEXTIL ARGENTINA-BRASIL-MÉXICO. Museo de Arte Carrillo-Gil. México, D.F.
 BIENAL DE ARTE TEXTIL. Lodz, Polonia.
- 1986** ARTAC Y LA PAZ. Casa de Cultura Quinta Colorada. México, D.F.
- 1987** PROYECTOS DE ESCULTURAS TRANSITABLES. 90 AÑOS DE INMIGRACIÓN JAPONESA EN MÉXICO. Polyfórum Cultural Siqueiros. México, D.F.
- 1988** II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA BACONAO 88. Santiago de Cuba, Cuba.
 TRES DÉCADAS. Museo Universitario de Ciencias y Arte. México, D.F.
 SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA. Australia.
- 1989** 25 AÑOS DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
 HOMENAJE A LA MADRE. Colegio de Bachilleres. México, D.F.
- 1990** ARTE DE FIN DE SIGLO. Galería Andrés Siegel. México, D.F.

- 20 ANIVERSARIO DEL COMITÉ NACIONAL MEXICANO. Asociación Internacional de Artes Plásticas – UNESCO. Casa de la Cultura México-Japón. México, D.F.
 MISUTI AZUL. Casa de la Cultura. México, D.F.
- 1991** Museo Universitario del Chopo – UNAM. México, D.F.
- 1992** ANTIESPACIO. Facultad de Arquitectura – UNAM. México, D.F.
 RAÍZ Y ROSTRO. Galería Frida Kahlo. Unión de Vecinos y Damnificados. México, D.F.
- 1993** LA ESCULTURA MEXICANA AL FIN DEL MILENIO. Europalia. Park Leopold. Ostende, Bélgica.
 20 AÑOS DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA – UNAM. México, D.F.
 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CULTURA DEL CARIBE. Santiago de Cuba, Cuba.
 TRES DÉCADAS DE EXPERIENCIA PLÁSTICA. Museo Universitario de Ciencias y Arte. México, D.F.
- 1994** EL UMBRAL DEL SIGLO XXI. Instituto Mexicano del Seguro Social. México, D.F.
- 1995** I TRIENAL INTERNACIONAL DEL TAPIZ. Lodz, Polonia.
 Escuela Superior de Comercio y Administración. México, D.F.
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CULTURA DEL CARIBE. Santiago de Cuba, Cuba.
- 1998** 12 ESCULTORES FINIMILENARISTAS EN MÉXICO. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
 PAUSAS ESCULTÓRICAS. Itinerante por la República Mexicana.
- 1999** PRIMERA COLECTA PARA BOMBEROS. Museo de la Ciudad de México. México, D.F.
 PAUSAS ESCULTÓRICAS. Itinerante por la República Mexicana.
- 2000** DIEZ AÑOS DE AUSENCIA. HOMENAJE AL MAESTRO FERNANDO GAMBOA. Fondo Cultural Carmen A.C. México D.F.
 PAUSAS ESCULTÓRICAS. Itinerante por la República Mexicana.
 EXPOSICIÓN INAUGURAL. Sala Leticia Ocharán – Casa de la Cultura Ricardo Flores Magón. México, D.F.
 HOMENAJE A FERNANDO GAMBOA. Casa de la Cultura Carmen A.C. México, D.F.
 ESCULTURA MEXICANA: DE LA ACADEMIA A LA INSTALACIÓN. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 2004** CAMBIO DE PIEL. NOPAL URBANO. Paseo de la Reforma. México, D.F.
 ALFABETOS DE LA LIBERTAD. IV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO. Artes Plásticas de la Secretaría de Cultura del GDF. México, D.F.
- 2007** LA ERA DE LA DISCREPANCIA, ARTE Y CULTURA VISUAL EN MÉXICO 1968-1997. Museo Universitario de Ciencias y Arte – UNAM. México, D.F.

- 2008** GRABADO DEL BICENTENARIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CCEI. Intaglio. México, D.F.
- 2014** DESAFÍO A LA ESTABILIDAD. PROCESOS ARTÍSTICOS EN MÉXICO, 1952-1967. Museo Universitario de Arte Contemporáneo – UNAM. México, D.F.
- 2015** EL DERRUMBE DE LA ESTATUA: HACIA UNA CRÍTICA DEL ARTE PÚBLICO (1952-2014). Museo Universitario de Arte Contemporáneo – UNAM. México, D.F.
- 2017** CORREDOR CULTURAL. Andador Victoria y el Paseo Bolívar. Chihuahua, CH.
- 2018** Exposición temporal de la sala “Un arte sin tutela: Salón independiente de México, 1968-1971” dentro del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

PREMIOS

- 1967** Tercer lugar del Concurso de Pintura Universitaria. México, D.F.
- 1968** Segundo lugar en pintura. Escuela Nacional de Artes Plásticas – UNAM. México, D.F.
- 1969** Primer lugar del Concurso de Autorretrato. Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM. México, D.F.
- 1970** Mención honorífica en pintura.
- 1985** The Hakone Open-Air Museum. The Fourth Henry Moore Grand Prize. Tokio, Japón.
- 1987** Medalla por diez años como investigador. UNAM. México, D.F.
- 1991** Reconocimiento del Fonca. México, D.F.
- 1992** Medalla por quince años como investigador. UNAM. México, D.F.
- 2000** Becario. CONACULTA.
- 2015** Medalla al Mérito en Artes. Asamblea Legislativa de Distrito Federal. México, D.F.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan (1983). *Hersúa, obra, persona, escultura, sociedad*. México: UNAM.
- Acha, Juan (1998). *Hersúa, de la escultura inestable a lo transitorio*. México: Impretécnica.
- Arteaga, Agustín et al. (2000). *Un siglo de arte mexicano, 1900-2000*. México: Landicci Editores/ CONACULTA-INBA.
- Arteaga, Agustín et al. (2000). *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*. Milán: INBA/ Landucci Editores.
- Kassner, Lily (1983). *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*. México: Dirección General de Publicaciones – UNAM.
- Kassner, Lily (1993). *La escultura mexicana al fin del milenio. 14 artistas mexicanos*. México: CONACULTA-INBA.



Kassner, Lily (2013). *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX. Tomo II*. México: CONACULTA.

Manrique, Jorge Alberto et al (1977). *El geometrismo mexicano*. México: IIE-UNAM.

Monforte Toledo, Mario (1979). *Las piedras vivas*. México: IIS-UNAM.

Pontual, Roberto (1978). *América Latina. Geometría sensível*. Río de Janeiro: Edicoes Jornal do Brasil.

REFERENCIAS UTILIZADAS EN EL CV

Archivo hemerográfico CEVIDI.

Kassner, Lily (2013). *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX. Tomo II*.

México: CONACULTA.

Manrique, Jorge Alberto et al (1977). *El geometrismo mexicano*. México: IIE-UNAM.

Hersúa. Fundación Cultura. Semblanza. Recuperado de <http://hersua.mx/sample-page/>

ÚLTIMA REVISIÓN 2019-04-02 (RHC)