

FIGURACIÓN Y TRANSFIGURACIÓN EN EL ARTE DE FERNANDO GARCÍA PONCE

La generalidad de los artistas de todas las épocas no se ha conformado con los resultados de sus trabajos iniciales en el campo de las artes. Es propio de la sensibilidad artística el proseguir en el camino de la permanente búsqueda de nuevos resultados, en lo que deben intervenir no sólo el ánimo vital del creador de arte, si no también la utilización de nuevos materiales, técnicas y estilo, hasta que éste último, en un determinado momento, se imponga ya, al menos por largo tiempo o definitivamente, identificando ese estilo al quehacer del artista.

Este es el caso de Fernando García Ponce. Formado desde un inicio en la escuela figurativa expresiva de Enrique Climent, poco a poco, en su perseverante búsqueda de un estilo propio que reflejase a cabalidad su razón y sentimientos, va transitando desde el retrato hasta el paisaje, y de éste al bodegón o naturaleza muerta. Y es dentro de esta última temática que comienza a romper con la "figuración real" para comenzar a desdibujar con el cubismo, y de ahí, como consecuencia casi lógica, sumergirse en el campo del abstraccionismo geométrico, en el cual de todas formas sigue transmitiendo su calidad y experiencia de arquitecto.

En el museo se exponen 34 obras de Fernando García Ponce en acrílico y técnicas de collage.

Madrid, M. A. (1998). Fernando García Ponce. Boletín MACAY #16, 23.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #16. p. 23
