

## GABRIEL RAMÍREZ: RETROSPECTIVA

Gabriel Ramírez mira hacia atrás y se reencuentra. Colores iguales, formas similares, temas irregulares, voluntariosos, ocurrentes; técnicas tradicionales, obra, obra, obra.

Hablar del Gabriel pintor implica una dificultad directamente proporcional con lo fácil que es charlar con el hombre que es. Con el que habla sin tomarse demasiado en serio pero con quien sí es un placer recorrer las salas 9 y 10 del MACAY, donde estará hasta fines de junio esta gran exposición retrospectiva –auspiciada también por el Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México y CONACULTA-IMBA- y que hace con su presencia digna compañía a la satisfacción del MACAY por cumplir ocho años de labor por las artes de Yucatán.

La colección, además, continúa el proyecto que comenzó con el libro “Gabriel Ramírez, Pintor”, de la colección editorial “Plástica Iberoamericana”, auspiciada por la organización de Estados Americanos.

Si alguna verdad indiscutible arroja esta retrospectiva, esta tendrá que ser que la impronta de Gabriel sigue siendo la misma y que ha logrado definirse sin discusiones, cada una de sus obras es una conversión del orden del caos, una implosión de fragmentos que persiguen la lógica y el orden y que se quedan siempre a punto de alcanzarlos. Ese desorden perfectamente controlado es lo molecular en el trabajo de Gabriel, acentuando con las luces de humor desde las que espía con ojo crítico y juzgón, y los colores impíos y jubilosos de su paleta intensa.

Gabriel abraza en su historia personal medio centenar de exposiciones individuales y cerca de 100 colectivas. Ha publicado obras sobre cine, escribe en la prensa local, ha sido editor de revistas culturales y colaborador para la Enciclopedia Ilustrada Yucatán en el Tiempo. Ha recibido numerosos premios y becas, entre ellos, el XI y XIV Premio Internacional de Dibujo “Joan Miró” de Barcelona, el premio Nacional del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para revistas independientes por Camaleón, el Premio Marco del Museo de Arte Contemporáneo de Monterey, la Medalla Yucatán y otras becas, premios y reconocimientos. Su obra está en colecciones permanentes de museos de México, Chile, Cuba, Nicaragua, Monterey, Iowa (E.U.) y Jerusalén.

Recientemente, se anunció que dos obras de Gabriel formarán parte del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #27. p. 16-17.

---

Así escribió Álvaro Mutis sobre su obra: "Entre los que se han detenido voluntariamente en ese estado en que todo lo que sucede en la tela es creación absoluta y autónoma del artista, dueño y señor de un mundo por el que transita con la solitaria dicha de los dioses, entre ellos muy pocos ya, por desdicha, está Gabriel Ramírez (en quien) la pintura se basta generosamente a sí misma. De sus grandes espacios blancos, de sus rojos y naranjas que penetran la dilatada atmósfera del cuadro, de sus azules ceremoniales, de sus gozosos verdes de octavo día de la creación, mana una corriente perpetua de la vida, de cierta energía que le da siempre al cuadro esa fresca delicia del mundo recién inaugurado".

**S.A. (2002). Gabriel Ramírez: Retrospectiva. Boletín MACAY #27, 16-17**

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e  
ideas del museo.

---