

CENTRO VIRTUAL DE INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN. LA RUPTURA

A partir de 2014 el Museo Fernando García Ponce-Macay redefinió una de sus líneas de trabajo e investigación, por lo que de ahora en adelante habrá de sentar las bases para constituirse como una fuente de documentación e información sobre el movimiento artístico de La Ruptura.

Hacer una revisión de este importante momento de la historia del arte en México es una decisión que implica muchos retos, pero que el Museo considera necesaria para destacar el valor que este movimiento artístico imprimió en la concepción de lo que hoy consideramos arte contemporáneo no sólo en las artes plásticas sino que permeó en la literatura, la danza y el teatro, como fue el caso de "Poesía en voz alta".

Próximamente el Museo Fernando García Ponce-Macay pondrá en marcha el Centro Virtual de Información La Ruptura, para poner a disposición de investigadores, estudiantes, maestros y público en general materiales bibliográficos, ensayos, conferencias, entrevistas, galerías fotográficas y archivos descargables en formato PDF, que permitan conocer la trascendencia del movimiento, los artistas participantes, las obras que nos legaron y su trascendencia en el tiempo.

El Centro también contará con una sección que permita conocer los antecedentes de La Ruptura, el contexto histórico nacional que se vivía, la Escuela Mexicana de Pintura (movimiento previo a la Ruptura) y la obra de los 3 grandes muralistas: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco como sus máximos exponentes.

Se contará con apartados especiales sobre los artistas que impulsaron a La Ruptura: José Clemente Orozco, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Wolfgang Paalen, Matías Goeritz, Gunther Gerzo. Así como el efecto que generó la apertura de nuevos espacios expositivos como fueron las galerías y salones de arte en México. La importancia y significado del "Premio Esso" en 1964 y los críticos que dieron personalidad al movimiento: Octavio Paz, Juan García Ponce, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Fernando Benítez, Juan Vicente Melo, Luis Guillermo Piazza.

Por supuesto, se contará con archivos especiales de los integrantes de La Ruptura: Alberto Gironella, Echeverría, Fernando García Ponce, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Vlady. Así como de sus seguidores: Arnaldo Coen, Francisco Corzas, Luis López Loza, Roger von Gunten, Gilberto Aceves Navarro, Tomás Parra, entre otros y, posteriormente la siguiente generación, los Castro Leñero, Macotela, Irma Palacios, Ilse Gradwohl y más.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #73. p. 21-22.

Se abordarán, por supuesto, los ecos de La Ruptura y el impacto de los rupturistas en las artes mexicanas. Los nuevos rumbos y artistas jóvenes que aún hoy en día son herederos de este movimiento renovador del arte mexicano.

El Centro Virtual de Información La Ruptura busca también ser un espacio libre, para integrar a la comunidad en el conocimiento de los sucesos y corrientes internacionales que enriquecieron la cultura mexicana.

Con este sitio el Museo persigue facilitar una herramienta de trabajo a la comunidad académica a través de la incorporación progresiva de diversos recursos digitales que tienen como eje central el movimiento artístico de La Ruptura. Otros museos que proveen este tipo de recursos son el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Metropolitano de Arte en New York, el Museo del Louvre y varios más.

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e
ideas del museo.

**S.A. (2014). CEntro virtual de información e investigació La Ruptura.
Boletín MACAY #73, 21-22.**