

## DIÁLOGOS Y ENCUENTROS EN TORNO AL ARTE Y LA CULTURA.

El Centro Virtual de Documentación e Información "La Ruptura", iniciativa de la Fundación Cultural Macay, forma parte de los esfuerzos del Museo Fernando García Ponce al constituirse como el "Foro del movimiento de La Ruptura". Se inscribe en sus procesos de renovación y de su entendimiento como un espacio que promueve la democratización del conocimiento con miras a incentivar su producción, distribución y apropiación a través de la incorporación de nuevas tecnologías de la información y de las telecomunicaciones.

Para el Centro Virtual resulta de vital importancia fortalecer la labor de investigación, innovación y formación. Razón por la cual tiene la misión de contribuir con recursos bibliográficos y una sólida infraestructura tecnológica que mantenga la calidad y eficiencia en el acceso a la información científica y técnica a través de diversas actividades dirigidas a conformar una memoria documental virtual y de acceso libre.

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #76. p. 21-22.

---

En sus primeros seis meses de trabajo, el Centro Virtual ha incursionado en actividades que fomentan el diálogo y la relación con artistas, académicos e investigadores de Yucatán y México, con el firme propósito de participar activamente en la creación de redes y fomentar el diálogo en torno a este momento de la historia del arte mexicano.

Tal es el caso de el Primer Encuentro Nacional de Investigación de Artes Visuales Yucatán "Hacia una cartografía del arte", actividad organizada por el Ayuntamiento de Mérida, el Campus de Arquitectura de la UADY y la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) en la que se colaboró con la ponencia "Nuevas tecnologías para la (re) construcción de un momento de la historia del arte mexicano". En esta intervención además de presentar el proyecto de creación del Centro Virtual, se problematizaron los procesos de producción del conocimiento emanados de la labor de investigación, innovación y formación y su democratización a través de herramientas digitales. A lo largo de dos días, decenas de investigadores, periodistas culturales, artistas y grupos independientes se dieron cita para compartir sus trabajos y subrayar la importancia de generar conocimiento sobre la cultura y el arte a través de la investigación y la aproximación crítica.

De forma más reciente, el Centro Virtual presentó en el Primer Congreso de Gestión Cultural y Economías Creativas, organizado con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), la Universidad de Zaragoza, la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, la ponencia "Retos de la Gestión Cultural en tiempos del acceso abierto y los repositorios digitales". Intervención en la que se discutió sobre las implicaciones y cambios que se producen en la gestión cultural con las recientes reformas de ley, relacionadas directamente con el Sistema Científico Mexicano y, en su entendimiento como procesos dinámicos en la medida en que las nuevas

tecnologías de comunicación e información y sus consumidores evolucionan. Durante 5 días se presentaron conferencias magistrales, talleres y mesas de análisis que tuvieron como objetivo intercambiar reflexiones sobre las industrias culturales y/o creativas y su papel económico/social/cultural en las ciudades, en 29 ejes abordan temas centrales de la Agenda 21 de la Cultura y Políticas Culturales para el Desarrollo.

Mención aparte merecen los testimonios y entrevistas que nos han concedido los artistas José Luis Cuevas, Roger von Gunten, Irma Palacios, Francisco Castro Leñero, Manuel Felguérez, Vicente Rojo y el Mtro. Jorge Alberto Manrique sobre la Generación de la Ruptura, una de las etapas más dinámicas en la historia del arte mexicano. Con sus aportaciones se ha construido parte de los contenidos que se presentarán en el sitio web del Centro Virtual a inicios de 2015, y se ha discutido sobre una época de la vida cultural y artística mexicana que dio voz a una nueva generación que defendió su autonomía y su libertad de expresión.

Estas actividades forman parte de la visión del Centro Virtual en constituirse como un referente obligado, actualizado, confiable, eficaz y orientado a los usuarios por sus servicios y acervo especializado en la producción científica y cultural mexicana relacionada con el movimiento artístico de La Ruptura.

**Cauich Pasos, A. (2014). Diálogos y encuentros en torno al arte y la cultura. Boletín MACAY #76, 21-22.**

[www.laruptura.org](http://www.laruptura.org)

---

**Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.**

---