

LA RUPTURA EN EL GOOGLE ART PROJECT

En marzo de 2014 los titulares de los principales medios de comunicación local y nacional anunciaron la colaboración del Museo Fernando García Ponce con el Google Cultural Institute, a fin de hacer el arte contemporáneo accesible a un público más amplio. Previo a este anuncio, el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Arte, el Museo Frida Kahlo y el Museo Dolores Olmedo apostaron por la tecnología y la democracia del arte en línea. Al sumarse el Museo Fernando García Ponce, éste se convirtió en el 5° a nivel nacional y pionero en todo el sureste del país.

El Art Project es una herramienta que tiene como objetivo generar un acervo mundial de obras de arte, archivos históricos y sitios patrimoniales de crecimiento constante. Sus usuarios pueden navegar buscando piezas por el nombre del artista, título de obra, técnica, periodo estético, país o con nombres de museos e instituciones culturales. Dicha plataforma permite explorar las colecciones de arte de todo el mundo, ver las obras de arte en niveles de zoom sorprendente, crear galerías personalizadas; comentar las obras, compartirlas en Google+ y tener hangouts con amigos para disfrutar del arte en compañía. Además, a través de la función "compara", los usuarios pueden examinar dos piezas al mismo tiempo para analizar varios detalles de una misma obra. Con esta colaboración el Museo Fernando García Ponce reafirmó su compromiso social y educativo como un recinto activo que promueve la difusión del arte moderno y contemporáneo, dentro y fuera de sus muros al adaptarse a las nuevas formas de consumir, crear y compartir la cultura.

En sus inicios, es decir en 2011, el Art Project contaba con solo mil piezas de todo el mundo. Al año siguiente su acervo digital se incrementó a poco más de 30 mil esculturas, fotografías y pinturas de 151 instituciones. En la actualidad consiste en más de 81,000 imágenes de alta resolución de obras de arte de todo el mundo, las cuales son visitadas anualmente por 15 millones de usuarios. Sin embargo la presencia de Latinoamérica es mínima, ya que de los 486 museos e instituciones culturales sólo 23 participantes son latinoamericanos y corresponden a 8 países, dentro de los que destacan México y Brasil. La lista se reduce más todavía cuando se trata de obras de arte contemporáneo mexicano: los modernistas solitarios, el núcleo duro de la generación de la Ruptura y los artistas posteriores apenas suman 167 obras.

Carlos Mérida y Rufino Tamayo, antecedentes de la Generación de la Ruptura, tienen presencia en la plataforma con 6 obras de las etapas más tempranas de su trayectoria artística. En tanto que los artistas del núcleo duro: Alberto Gironella, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Vicente Rojo y Fernando García Ponce figuran en esta Web con 139 elementos. Por su parte, los artistas que destacaron en las décadas posteriores a los cincuenta como son: Gilberto Aceves Navarro, Kazuya Sakai, Roger von Gunten, Irma Palacios, Gabriel Macotela, Alberto, Francisco y Miguel Castro Leñero, gracias a la Fundación Universidad de las Américas Puebla

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo. #77. p. 16-18.

y al Blanton Museum of Art, se presentan 23 obras que incluyen principalmente talavera.

Destaca, entonces, la colaboración del Museo yucateco con la incorporación de poco más de 100 obras de Fernando García Ponce, que incluyen pintura acrílica, técnicas mixtas, collage y obra gráfica que dan cuenta de la vida y obra de una destacada figura en la redefinición del arte moderno en México durante la segunda mitad del siglo XX. El artista yucateco, de acuerdo a la reconocida crítica de arte moderno y contemporáneo Dore Ashton, “persiguió su idiosincrasia, nunca dejando a un lado sus raíces del sur de México, dejando en su pintura los trazos de su memoria que jamás borraría”. La pasión que emana de su obra, comenta la también escritora, ha inspirado a otros pintores y deja huella en la historia de la pintura moderna mexicana. Además de las obras presentadas como fruto de esta colaboración se incluye la exposición virtual “Fernando García Ponce, un artista fiel a sí mismo”, en la que se realiza un breve recorrido por algunas de sus obras más emblemáticas. Tal es el caso de “Rojo sobre fondo rojo” (1985), prototipo del geometrismo y en la que se aprecia la influencia de sus estudios de arquitectura y su respeto por la estructura y, de “Composición sobre línea recta” (1985), obra que marca su inicio en el collage.

Apostar por este tipo de colaboraciones nos ha permitido analizar el valor añadido que aportan las herramientas tecnológicas: el conocimiento directo del espectador y su comportamiento en el proceso de descubrimiento y consumo de contenidos culturales. Sin lugar a dudas los museos y las instituciones culturales no pueden quedarse al margen de esta transformación, que afectan directamente el consumo de productos culturales, y por tanto, el acceso al arte y a la cultura desde cualquier perspectiva.

Cauich Pasos, A. (2015). La Ruptura en el Google Art Project. Boletín MACAY #77, 16-18

www.laruptura.org

Boletín Macay. Voz, imagen e ideas del museo.
